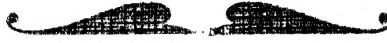


મોત ડોપર વાએજ.



કર્તા :

ડૉ. હવનજી જમશેદજી મેટી, બી. એ.



ત્રીજી આવૃત્તિ



સને ૪૦ ૧૯૨૬.

૧૪૮૦૬

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

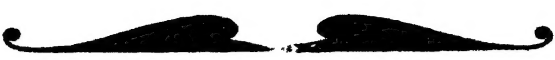
અનુક્રમાંક ૧૪૮-૦૬

ચર્ચાક

પુસ્તકનું નામ મોલ ઓપર વા.અજ


વિષય ક્રમ : -૫ : ૭૯

મોત ઊપર વાંચેજ.



કર્તા :


ડૉ. જીવનજી જમશેદજી મોદી, બી. એ.



ત્રીજી આવૃત્તિ.



ધી જ. ન. પીટીટ પારસી ઓરફનેજ કંપન પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ.
લાલબાગ, પરેલ.



અને ઇ. ૧૯૨૯.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અભિયાન
ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ

૧૯૦૯

૭૫

કર્તાનાં બીજાં પુસ્તકો.

BY THE SAME AUTHOR.

IN ENGLISH.

The Parsees at the Court of Akbar and Dastur Meherji Rana. Aiyadgar i-Zariran, Shatroiha-i-Airan, va Afdya va Sahigiya-Seistan, *i.e.*, The Memoir of Zarir, Cities of Iran, and the Wonders and Marvels of Seistan. (Pahlavi Translations. Part I. Texts in Gujarati character, with English and Gujarati translations and notes.)

Jamaspi (Pahlavi Translations, Part III. Pahlavi, Pazend and Persian texts with translations).

The Persian Farziat nameh and Kholaseh-i Din of Dastur Darab Pahlan, Text and English version with Notes.

Asiatic Papers, Parts I, II, and III.

Anthropological Papers, Parts I, II and III. (Part IV in the Press).

Masonic Papers.

Dante Papers.

Memorial Papers.

The Parsees at the Court of Akbar and Dastur Meherji Rana.

Anquetil Du Perron and Dastur Darab.

Moral Extracts from Zoroastrian Books.

A Few Events in the Early History of the Parsees and their Dates.

A Glimpse into the Work of the Bombay Branch Royal Asiatic Society during the last 100 years, from a Parsee point of view.

Dastur Bahman Kaikobad and the Kisseh-i-Sanjan.

Education among the Ancient Iranians.

Religious Ceremonies and Customs of the Parsees.

The Religious System of the Parsees.

A Catechism of the Zoroastrian Religion,

The Naojote Ceremony of the Parsees.
 The Marriage Ceremony of the Parsees.
 Marriage Customs among the Parsees, their comparison with
 similar customs of other Nations.
 Cama Oriental Institute Papers.
 Les Impressions d'un Parsi sur la Ville de Paris.
 La Visite d'un Parsi a la Vile de Constantinople.
 La Ceremonie du Naojote parmi les Parsis.

GUJERATI.

વાયુચક્ર શાસ્ત્ર (Meteorology).
 જમશેદ, હોમ અને આતશ (Jamshel, Hom and Fire).
 અવસ્થા જમાનાની ઘર સંસારી જીવંતી, ભુગોળ અને એકસરનામું (The Social Life,
 Geography and Articles of Faith of Avesta times).
 અનાહીત અને ફરોહર (Anahita and Farohar.)
 અવિષ્ણની જીવંતી અથવા આત્માનું અમરપણું (Immortality of the Soul).
 મેહર અને જશને મહેરંગાન (Mithra and the Feast of Mithras).
 અવસ્થાના વિશેષ નામોની ફરહંગ (A Dictionary of Avestic Proper Names).
 ઇરાની વિષયો, ભાગ પેહેલો (Iranian Essays, Part I).
 ઇરાની વિષયો, ભાગ બીજો (Iranian Essays, Part II).
 ઇરાની વિષયો, ભાગ ત્રીજો (Iranian Essays, Part III).
 મોત ઉપર વાંચન (A Sermon on Death).
 શાહનામું મીનોચેહરના રાજ્ય સુધી (Shah-nameh up to the reign of Mino-
 cheher).
 શાહનામું અને ફીરદોસ્તી (Shah-nameh and Firdousi).
 જ્ઞાનપ્રસારક વિષયો, ભાગ પેહેલો (Lectures before the Dnyan Prasarak
 Society, Part I).
 જ્ઞાનપ્રસારક વિષયો, ભાગ બીજો (Lectures before the Dnyan Prasarak
 Society, Part II).
 જ્ઞાનપ્રસારક વિષયો, ભાગ ત્રીજો (Lectures before the Dnyan Prasarak
 Society, Part III).
 જ્ઞાનપ્રસારક વિષયો, ભાગ ચોથો (Lectures before the Dnyan Prasarak
 Society, Part IV).
 જરથોસ્તી ધર્મ સંમધી પ્રશ્નોત્તર (Zoroastrian Catechism).
 જરથોસ્તી ધર્મની તત્તરીખ (History of the Zoroastrian Religion).
 જરથોસ્તી ધર્મનાં ક્રિયાઓ અને ક્રિયાઓ (Zoroastrian Rites and Ceremonies).
 પુરાતન ઇરાનનો ઇતિહાસ, ભાગ પેહેલો (Ancient History of Iran, Part I).
 ઇરાનનું પેશદાદીઆન વંશ (Peshdadian Dynasty of Iran).

GUJERATI—(contd.)

ધરાનનું કયાનીઅન વંશ (Kyanian Dynasty of Iran).

જરથોસ્તી ધર્મ સંબંધી બાષણો અને વાચ્છેનો, ભાગ પેહેલો (Lectures and Sermons on Zoroastrian Subjects, part I).

જરથોસ્તી ધર્મ સંબંધી બાષણો અને વાચ્છેનો, ભાગ બીજો (Lectures and Sermons on Zoroastrian Subjects, Part II).

જરથોસ્તી ધર્મ સંબંધી બાષણો અને વાચ્છેનો, ભાગ ત્રીજો (Lectures and Sermons on Zoroastrian Subjects, Part III).

જરથોસ્તી ધર્મ સંબંધી બાષણો અને વાચ્છેનો, ભાગ ચોથો (Lectures and Sermons on Zoroastrian Subjects, Part IV).

જરથોસ્તી ધર્મ સંબંધી બાષણો અને વાચ્છેનો, ભાગ પાંચમો (Lectures and Sermons on Zoroastrian Subjects, Part V).

જરથોસ્તી ધર્મ સંબંધી બાષણો અને વાચ્છેનો, ભાગ છઠો (Lectures and Sermons on Zoroastrian Subjects, Part VI).

બુન્દહેશ (Bundhesh, Transliteration and Translation with Notes in Gujarati, Pahlavi Translations, Part II).

કદીમ ધરાનીઓ, હીરોડોટસ અને સ્ટ્રેબો મુજબ, અવસ્થા અને બીજા પારસી પુસ્તકોની સરખામણી સાથે (The Ancient Iranians, according to Herodotus and Strabo, compared with the Avesta and other Parsee Books).

શાહનામાનાં દસ્તાનો, ભાગ પેહેલો (Episodes from the Shah-nameh, Part I).

શાહનામાનાં દસ્તાનો, ભાગ બીજો (Episodes from the Shah-nameh, Part II).

શાહનામાની સુંદરીઓ (Heroines of the Shah-nameh).

મુકતાદના દિવસો કેટલા છે ? તે બાબેની પેહેલવી, પાજંદ, ફારસી ત્રિગેરે પુસ્તકોને આધારે તપાસ (An Inquiry from Pahlavi, Pazend, Persian and other works on the subjects of the Number of Days of the Farvarlegon).

મુંબઈના પારસી ધરમ-ખાતોઓ (Bombay Parsee Charities).

WORKS EDITED BY THE SAME AUTHOR.

K. R. CAMA MEMORIAL VOLUME.

THE PAHLAVI MADIGAN-I-HAZAR DADISTAN.

K. R. CAMA MASONIC JUBILEE VOLUME.

SPIEGEL MEMORIAL VOLUME.

SIR J. J. MADRESSA JUBILEE VOLUME.

દિબાચો.



આ વિષય ઉપર રોજ ૨૭ મેા આસમાન માહ ૧૨ મેા અસપંદાદ સને ૧૨૬૪ તા. ૭ મી સપ્ટેમબર ૧૮૬૩ ને દીને એક જાહેર વાચેજ ધી ફરાંમજી કાવસજી ઇનસ્ટીટ્યુટનાં મકાંનમાં મરહુમ ફરાંમજી દીનશાહજી પીટીટ જેવા એક એકમાર્ગી પણ કોમી અને શહેરી હીત ધરાવનાર પુરૂષ, જેવણ રોજ ૨૭ મા. ૧૧, ૧૨૬૪ ને દીને હક થયા હતા, તેવણના માસીસાને અવસરે આપી હતી. તેવણની જીંદગી લવિષની સર્વ સારી આશા આપનારી જીંદગી હતી. તેવણ એક ભલા પિતા અને કુટુંબને અને તે સાથે હુમ કોમીએને અને હુમ શહેરીએને વીલાપ કરતા મેટ્રી ગયા હતા. તેવણના અકાળ મરણે બીજા ઘણાકો સાથે મને મોત બાળે વિચાર કરતો મેલ્યો હતો. તે વિચારોનું અને તે વિચારોએ સુચવેલા અભ્યાસનું આ વિષય એક ગરીબ પરિણામ છે. આ વિષયની બીજી આવૃત્તિ ઘણાક વર્ષો પર બઝમે જશને રૂઝે અહુરમઝદ મંડળી તરફથી શેઠ દીનશાહ મેહેરવાંન ઇરાંનીએ મારી પરવાંનગીથી પ્રગટ કરી તેની આશરે ૧,૦૦૦) નકલો મુફત વહેંચી હતી. જે ઉધ્યોગી, ઉખ્યોગી, સાદા, અસરાફ પુરૂષના શોક જનક મરણે મને આ વિષય સુચવ્યો હતો, તેવણનાં ભલાં રૂઢને સર્વ ખુશનુદી ઇચ્છી આ ત્રીજી આવૃત્તિ હું પ્રગટ કરું છું.

કોલાબા, રોજ ૬ થો માહ ૧૨ મેા શહેનશાહી, સને ૧૨૬૮ તા. ૬ મી ઓગસ્ટ ૧૮૨૬.

જીવનજી જમશેદજી મોદી.



મોત.

—:૦:—

“કધ નો ઇધ આષાઝમ અગનો ઇથેજડંહતત
હય અંડંહઓત અધથેજડંહેમ્ અહૂમ્ આ”

વંદીદાદ પરમર્દ ૧૯, ક. ૩૧.

અર્થ—(માણસના મરણ પછી ત્રીજી ખામદાદે તેનું રવાન પેલી દુનિયામાં જાય છે ત્યારે બહુમન અમશાશપંદ તેને નીચલા શબ્દો કહે છે). “ઓ અશો ! નાશવંતી દુનિયા તરફથી અંહિ વગર નાશની દુનિયા તરફ અમારી આગલ કયાં આવ્યું ? ”

રસેમ ઓ ગેથી, પદીરેમ અનાધ ખરેસન્દેડેમ પ મર્ગી (અઓગમદએયા ક. ૨.)^૧

અર્થ—હું દુનીયામાં આવું છું તો (આ દુનીયાની) હલાકી કમુલ કરું છું. મોતને શરન થવાને ખુશી છું.

યહાત હય નએચીશ ખુનબ્યાત અઓશનુ હતાંમ મખ્યાનામ (અઓગમદએયા ક. ૫૯)

અર્થ—તેનાથી કોઇપણ મોત લાયક માણસ બચવાનુ નથી.^૨

I

મોતનો વિચાર.

મોત એ માણસ જાતના આત્મા અથવા રવાનની હાલતના ફેરફારનો એક તત્ત્વકો છે. મોત તદ્દન નીસ્તી ઉત્પન્ન કરતું નથી પણ એક જાતનો મોત એટલે શું? ફેરફાર ઉત્પન્ન કરે છે. મોતથી રવાન યા આત્મા સમુજો નાશ પામતો નથી પણ ખીજી હાલત અપત્યાર કરે છે. આત્મા અમર છે, એ માટે મોતથી તેનો છેડો આવનો નથી, પણ તે કોઇ ખીજી જગ્યાએ, કોઇ ખીજી હાલતમાં પસાર થાય છે. લોંગફેરો કહે છે તેમ “સંપૂર્ણ મરણ અથવા હૈયાતીના સમુજા છેડા જેવું કંઈ નથી. આપણને જે મોત દેખાય છે તે એક જાતનો ફેરફાર છે. જેમ એક મોટાં શેહરની બાહરે નાનાં પરાંઓ આવ્યાં હોય તેમ આપણી હમેશની જીંદગી સાથે સરખાવતાં આ દુનિયાની પળવારની જીંદગી એક નાનાં પરાં મીસાલ છે અને મોત છે તે હમેશની જીંદગીમાં દાખલ થવાનો જાણે એક દરવાજો છે.” જેમ શિઆળામાં ઝાડો દેખાઇતી રીતે તદ્દન સુકાઇ

(૧) એર્વેદ એદલજ ક. આંતીઆની પાજંદ તેક્ષમાં “પાજંદ અઓગમદએયા,” પા. ૩૪૮, લીટી ૨. સર જમશેદજી ત્રાનસલેશન ફંદના આશરા હેઠલ પ્રગટ થાયલી “અઓગમદએયા” (સને ૧૮૬૧) ક. ૩. પ્રો. હાર્મેસ્ટેટની Le Zend Avesta, Vol. III, p. 154.

(૨) હાર્મેસ્ટેટ, ઊપલું પુસ્તક, p. 161.

(૩) “લવિખ્યની જીંદગી” માટે જુઓ માફ પુસ્તક, “લવિખ્યની જીંદગી અથવા આત્માનું અમરપણું.”

નમ છે પણ ખરું જોતાં તદન મરી જતાં નથી, તેમ મોતથી આપણી આ જોહાનની હૈયાતી થોડો વખત જાણે સુકાઈ જાય છે, પણ તદન નાશ પામતી નથી, જેમ ઉનાળો આવતાં પેલું ઝાડ પાછા રોપા કાઢાડે છે તેમ આપણી હૈયાતી, મોતે ઉપજાવેલા ફેરફાર પછી, ખરેખર પાછી ચાલુ અને ચાલુજ રહે છે.

જીંદગીની લાંબી સફરમાં આ જોહાનની જીંદગી ફક્ત એક મંજળ, એક તમકકો છે.

પેલા દરવીશ અને પાદશાહની વાત આ બાબતનો આપણને પુરતો આ જોહાનની જીંદગી ખ્યાલ આપે છે. કહે છે કે એક ફકીરે એક દહાડો બલખના એક મંજલ. એક પાદશાહના મેહલમાં, ભુતમાં તેને મુસાફરખાતું સમજી, પકાવ નાખ્યો. પાદશાહનો એક દરબાન આવી લાગ્યો અને ફકીરને ત્યાં ઉતરવાનું વાર્તા.

કારણ પુછ્યું. ફકીરે કહ્યું કે આ મુસાફરખાતામાં એક રાત હું રહેવા માગું છું. આ વાતચીત ચાલતી હતી તેટલામાં પાદશાહ ત્યાં આવી લાગ્યો અને ફકીરના જવામથી હસીને કહેવા લાગ્યો કે “એક મેહેલને અને એક મુસાફરખાતાને તું જોળખી શકતો નથી ?” ફકીરે કહ્યું મને બે ત્રણ સવાલો પુછવા દો. “આ મકાન કાણ બાંધ્યું હતું ?” પાદશાહે કહ્યું “મારા એક વડવાએ.” ફકીરે પુછ્યું “થોડાં વર્ષ ઉપર તેમાં કાણ રહેતું હતું ?” પાદશાહે જવાબ દીધો “મારા બપાવો.” ફકીરે પુછ્યું “તાર પછી કાણ રહેતું ?” પાદશાહે કહ્યું “મારો બાપ.” ફકીરે પુછ્યું “હાલમાં કાણ રહે છે ?” પાદશાહે જવાબ દીધો કે “હું પોતે રહું છું.” “તમારી પછી કાણ રહેશે” “મારો શાહજાદો.” ત્યારે ફકીરે કહ્યું કે “તું જો, કે જેમ એક મુસાફરખાતામાં કાંઈ શખસ જાતુક રહેતો નથી પણ એક આવે છે અને બીજો જાય છે, તેમ તારા આ મકાનમાં પણ જુદા જુદા તારા વડવાઓ રહ્યા હતા અને તેઓ મોતને શરણ થઈ ચાલી ગયા અને તું પણ જવાનો. ત્યારે આ મેહેલ પણ એક જાતનું મુસાફરખાતુંજ છે.” એ વાર્તા ખ્યાલ આપે છે કે આ જોહાન પણ જાણે એક મુસાફરખાતુંજ છે. આપણી હૈયાતીની લાંબી સફરમાં આ જોહાનના જમાનાની હૈયાતી એક મંજળ સમાન છે.

અસલી યુનાનીઓ આપણી જીંદગીને વાજખી રીતે એક પતંગીયાં સાથે સરખાવતા

હતા. જેમ જમીન ઉપર ચાલતો એક ચોકસ જાતનો કીડો, થોડાક

જીંદગી એક પતંગ્યું. વખત પછી મરણ પામી સુકાં જોખાં માફક પડી રહે છે અને તે

પછી તે જોખાંની હાલત છોડી એક સુંદર પતંગિયું બની ઉડી

જાય છે, તેમ આપણી હાલત છે. આપણી આ દુનિયાની જીંદગી પેલા કીડા સમાન છે.

મરણ બાદ મુરખ તરીકેનું આપણું કાળજુદ પેલા કીડાના જોખાંની માફક છે. જેમ તે

જોખાંમાંથી સુંદર પતંગ્યું બની હવામાં ઉડી જાય છે તેમ મરણ બાદ આપણા કાળજુદ-

માંથી આત્મા છુટો પડી હવામાં ઉડી જાય છે. કુદરતી વિધાનો જાણીતો શાસ્ત્રી સર હમક્રી

દેવી આ સરખામણી યાદ કરી કહે છે કે “કીડા અને પતંગિયાના બાવા ફેરફાર કરતાં

માણસ જાતના આત્માના મરણ બાદ ફેરફાર વધારે સંબંધીત છે.” યુજરાતના પેલા

જાણીતા કવિ દલપતરામે એ સરખામણીને નીચલી સતરથી શરૂ થતી સુંદર કવિતામાં

યાદ કરી છે.

“આ તન રંગ પતંગ સરીખો જતાં વાર ન લાગેછ.”

હવે જ્યારે આ દુનિયાની આપણી પળવારની જીંદગી કોઇ લાંબી મુસાફરીની ફક્ત એક મંજળ સમાન છે, અને જ્યારે કોઇ દિવસે દરેક માણસને અહીંથી પોતાનો પડાવ ઉઠાવવાનો છે, ત્યારે આપણુ સર્વને ધટે છે કે તે સફર માટે આપણે પોતે તૈયાર રહેવું, અને જ્યારે કોઇ અતલગના ખેશી યા મીત્રની તે લાંબી સફરે જવાની વારી આવે ત્યારે જ્ઞાતપણે, ગંભીરાઇથી અને સુખુરીથી તેનો વિચાર કરવો.

પેહેલાં તો દરેક માણસે તે લાંબી સફરનો વિચાર કરી તે સફરનો વખત લાવનાર મોતનો વિચાર કરતાં રહેવું જોઇએ. એક લખનાર કહે છે તેમ જ્યારે કોઇ માણસ આ દુનિયામાંજ કોઇ લાંબી સફરે જવાનો હોય છે ત્યારે તે તેની કેટલી બધી તૈયારીઓ કરતો રહે છે. તે આગમજથી પોતાના ખાણા પીણાની, પોતાના વસ્ત્રની, ખીજના વીગેરેની કેટલી વાર લાંબા દીવસોથી ગોઠવણુ કરે છે. ત્યારે મોત પછીની પેલી દુનિયાની અતી ઘણી લાંબી મુસાફરી માટે તો માણસે એથી પણ વધુ લાંબા વખતની તૈયારી કરવી જોઇએ. એ તૈયારી શારીરિક ચીજોની નથી પણ આત્મિક ગુણોની છે; તે નીતીવંત સહગુણો, ખુશીઓ અને નેહીઓ અખત્યાર કરવાની છે, માટે મોતનો વિચાર કરતાં રહેવું એ અગત્યનું છે.

માણસ જાતનો ખવાસ મોજમજાહ પર ઢળે છે અને જરાકમાં જરાક મોજથી લલચાઇ ગંભીર બાબતો યા જોખમે લુલી જાય છે. માણસનો મોજ તરફ ધલતો ખવાસ સંકટો વીસરી જઇ મોજ ઉપર જલદીથી ઢળે છે તેનો માણસનો ખવાસ. એક બારલાંમ અને જોસેફતની યુનીકોર્ન નામના પ્રાણીની વાત જે વાર્તા. મેક્સમુલર આપે છે તે ઉપરથી આપણને ખ્યાલ આવે છે. એક માણસ પાછળ યુનીકોર્ન નામનું એક ગેંઝા જેવું ફાડી ખાનાર પ્રાણી લાગ્યું. તે માણસ તેનાથી નાસવા લાગ્યો અને તેમ કરતાં એક ખાડામાં પડ્યો. પડતાં તેના હાથમાં ખાડાની કીનારીએ ઉગેલું એક નાતું ઝાડ આવી ગયું જે પકડીને તે ટીંગાઇ રહ્યો. ઝાડ પકડીને તેણે નીચે પગ ઠેરવી જાણ્યું કે તે બચ્યો પણ ઉપર નજર કરે છે તો, એક કાળો અને એક સફેદ, એવા બે ઉંદરો તે ઝાડના મુળ ખાઇ જાય છે કે જેથી ઝાડ તુટી જઇ ખાડામાં પડી જવાની ધાસ્તીમા તે આવી પડ્યો. નીચે ખાડામાં નજર કરે છે તો એક જઆંનગાર અઝઘ મોહ ઉઘાડી ઉભો છે. જમીન ઉપર જ્યાં તેણે પગ ટેકવ્યા હતા ત્યાં ચાર સાંપો તેની ગમ ડોળા ધુરકતા હતા. તેવામાં ઉપર નજર કરતાં તેણે જોયું કે પેલા ઝાડમાંથી મીઠાં મધના ટીપાં ટપકતાં હતાં. તરતજ પેલો માણસ જાનવર, અઝઘ, સાંપો, ઉંદર એ સઘળાં તરફની ધાસ્તી વીસરી ગયો અને પેલાં મધનાં ટીપાં મોહોડામાં ઝીળવા મંડી ગયો. આ વાર્તા શું દેખાડે છે? પેલું પુઠે લાગતું જાનવર તે મોત છે. પેલો ખાડો તે આ દુનિયા છે. પેલું ઝાડ જેને તે વગગી રહ્યો તે જીંદગીની દોરી છે. કાળો અને સફેદ ઉંદર જે ઝાડને કરડે છે તે રાત અને દાહડો જે જીંદગીને ડુંકી કરતાં પસાર થાય છે તે છે. ચાર સાંપો તે માણસ જાતના શરીરના ચાર અનાસરો છે. નીચેલો અઝઘ તે દોજખનો ગાર છે. એ વાત ત્યારે દેખાડે છે કે જો કે માણસની પાછળ મોત લાગેલું છે અને રાત દાહડો તેની જીંદગી ડુંકી થતી જાય છે અને આ દુનિયાઇ અનાસરો

તેનું ધ્યાન રાકી જે તે બલી જીંદગી નહીં ચુભરે તો જોખમની ધાસ્તી આપે છે. તોપણ આ સર્વ ધાસ્તી આપનારી વાતો જુદી જમ્મ જરાક પણ મોજમજાક મળી તો માણસ તે તરફ ખેંચાઈ જાય છે. પોતાની ફરજ નહીં બળવશે તો તેથી થું જેખમો તેની સાંમે બવિખમમાં ડાળા ધુરકે છે તે તે વીસરી જાય છે. પણ આપણે મોજશોખેના મીઠાં ખેંચાણો છતાં ધરના અને નીતિમાન જીંદગીનાં ગંભીર વીચારોને મનમાં રાખવા જોઈએ.

પોતાના પાદશાહી મેહેલના ચાર દરવાજાઓની બાહર કરેલી ચાર સફરોની ગઝોતમની બોધજનક વાર્તા જે આપણને જોન્સનનાં રેસેલસની યાદ આપે છે.

ગઝોતમની વાર્તા. તે આપણને એવા ગંભીર વિચારો સુચવે છે. એ શાહજાદાને આ

ત્રણ પાંચ દહાડાની તકલીદી દુનિયાનાં દુઃખોનો કાંઈ પણ ખ્યાલ નહીં આવે, અને ફક્ત તે સુખ અને મોજમાંજ ઉધરે, એવા વિચારથી તેના પાદશાહી આપે તેને એક એકાંત સુંદર મેહેલમાં બચગીથી રાખ્યો હતો. એક દીને પુર્વ બણીના દરવાજા બાહર નિકળતાં એક જમ્મ મરદને તેણે પેડેલ વેહેલો જોયો. પોતાની રથ હાંકનારને તેને માટે ખુલાસો પુછતાં તેણે ખુલાપાનાં સંકટો વરણ્યાં. તે ઉપરથી શાહજાદાએ મનમાં ધડો લીધો કે માણસોએ પોતાની જવાનીનાં જોમનનાં છકટપણામાં ચકચુર થયું નહીં જોઈએ. બીજે દરવાજા જતાં તેણે એક ખીમાર શીકા ફચક પડી ગયલા શખ્સને જોયો. તે ઉપરથી તેને ખીમારીનો ખ્યાલ આવ્યો. ત્રીજે દરવાજા જતાં તેણે એક મુકું જોયું જે ઉપરથી વિચાર કરતાં તેને મોતનો ખ્યાલ આવ્યો. ચોથે દરવાજા જતાં તેણે એક બીજુકને જોયો જેણે આ દુનિયાની માયા તજી વેરાગ લીધો હતો. એ દેખાવોએ તે શાહજાદાનાં મનને ગંભીર વીચારમાં રમતું મદ્યું. આપણી આગુબાગુ બનતા આવા બનાવોએ આપણને એતેલા રાખવા જોઈએ અને મરણ પછીની આત્માની હાલતના ગંભીર વિચારમાં રાખવા જોઈએ.

આપણે બલાં કામો જે કરવાં હોય તો તે બનતી પેહેલી જોગવણએ કરી મોત

માટે તૈયાર રહેવું જોઈએ. એક વીહાન કહે છે તેમ, આપણી

જીંદગી એક શાહ- જીંદગી એક શાહુકારને જ્યારે માંગે ત્યારે ચુકાવી આપવા માટે જોગી થીડી સમાન. લખી આપેલી શાહજોગી ચીઠ્ઠી સમાન છે. જ્યારે ચાહે ત્યારે મોત આપણી જીંદગી તલગ કરી કરજ અદા કરવા માંગે.

(ક) એક શીલસુક કહે છે કે “ એક ખરેખરો યુવામ તે કાણુ ? તે કે જે મોતનો કદી પણ વિચાર કરતો નથી. ” એક માણસ જે આ દુનિયાની

કાંઈક ફીલસુફીના કેહણુ. શારીરીક મોજ મજાહનોજ ખ્યાલ કરે અને તેનાજ વિચારમાં ઘેરાઈ

પાદરી બનિયોના શખ્સો.

રહે અને મોત માટેનો ખ્યાલ કરી નીતિમાન સદ્ગુણોનો વિચાર ન

કરે તે એક જાતનો યુવામ ગણાય. (ખ) બેકન કહે છે તેમ આપણી તકસીરોની સજા માટે અને બીજી દુનિયામાં જન્મનાં માર્ગ તરીકે, મોતનો વિચાર કરવો એ ધર્મી અને બહુ કામ છે. (ગ) એવાજ વીચારથી એડીસન કહે છે કે એક કમરસ્તાનની મુલાકાત અને શહેરમાં

નીપજતાં મરજોની દરરોજ દીપ તેને ધણો ધડો આપની, કારણ તેઓ તેને મોતનો વીચાર સુચવનારાં સાધન થઈ પડતાં. (ધ) આપણે જાણુના નથી કે, મોત ક્યારે આવી ઉભું રહેશે માટે તે માટે હંમેશાં તૈયાર રહેવું જોઈએ તે માટેનો ખ્યાલ આપણને નેપદસના એક વડા ધર્મ ગુરુ નામે ડા૦ બનિયોની વાત ઉપરથી સારી રીતે મળે છે. કહે છે કે એ વડા ધર્મ ગુરુ એક દીવસ પોતાના બે કાર્ડિનલો સાથે પાના રમવા બેઠો હતો. રમતાં રમતાં એકને ખ્યાલ આવ્યો કે “આપણે અહીં નીરાંતથી રમવા બેઠા છીએ પણ એવામાં મોત આવીને ઉભું રહે કે અર્ધા કલાકમાં તમોને ઉપાડી લઈ જવશ તો આપણે શું કર્યે?” એક કાર્ડિનલે કહ્યું કે “હું તો લાગલો દેવળમાં દોડી જઈને અને ત્યાં બંદગી કરવા પડી બોદા પાસે મારા ગુનાહો યા તકસીરોની માશી ચાહવા પડું.” બીજા કાર્ડિનલે કહ્યું કે “દેવળ બણી જતાં અર્ધા કલાકમાંથી કેટલોક વખત નીકળી જાય માટે હું તો અહીંજ ધુટણીએ પડી મારા ગુનાહોની માશી ચાહું.” વડા ધર્મ ગુરુ ડા૦ બનિયોએ થડે પેટે કહ્યું “હું તો અહીંજ બેસી રહી પાનાં રમ્યા કરું.” વડા ધર્મ ગુરુના બોલવાથી, વધારે સારા શબ્દોની આશા રાખી કોઈ અજમ થાય. પણ તેના એ શબ્દોની મતજમ એ હતી કે પેલી કહેવત કે, “આગ લાગે ત્યારે કુત્રો બોદવા જાએ,” તે પ્રમાણે જ્યારે મોત આવીને ઉભું રહે ત્યારેજ દોડાદોડી કરી તે માટે તૈયારી કરવા અને તકસીરો માટે પસ્તાવો કરવા જવા કરતાં માણસ જાતે હંમેશા તૈયાર રહેવું જોઈએ, હંમેશાં બોદાને યાદ કરતાં રહેવું જોઈએ અને થયલા ગુનાહો માટે તુરત પસ્તાવો કરતાં રહેવું જોઈએ. તેની કેહેવાની મતજમ એ હતી કે “હું તો મોત જ્યારે પણ આવે ત્યારે મરવાને તૈયાર છું. હું હંમેશાં બુદાને યાદ કરતો અને મારા ગુનાહોની માશી ચાહતો રહ્યો છું, માટે મોત માટે તૈયાર છું.” મોત આવીને ઉભું રહે છે ત્યારે આપણને એક ધડીતો પણ વીકળ આપતું નથી.

(ડ૦) આનીકા નામે એક કીર્તિવાન અને બહાદુર રશીઅન લડવૈયો હતો. તે મેદાન પડ્યો કે કોઈપણ હમનખર્દ સાથે લડે. એક હાડકાં નીકળી આવેલી બુઢી ડોસીનાં રૂપમાં મોત સામું આવી ઉભું રહ્યું. ત્યારે આનીકાએ ગમરાધને એક વરસની મહેતવ માંગી. ત્યારે મોત કહે કે “છ મહીના પણ નહીં આપું.” તો આનીકા કહે કે “ત્રણ મહીના તો આપ” તો કહે કે “નહીં.” “ત્રણ દાહડા તો આપ,” તો કહે કે “ત્રણ કલાક પણ નહીં.” તો કહે કે “ત્રણ મીનીટ તો આપ” તો જવાબ દીધો કે “ના.” ત્યારે આનીકાએ કહ્યું કે “કશા ખાતર નહીં તો મારી મોટી દોઝત વહેંચી આપવા ખાતર તો આપ.” તો કહે કે “નહીં.” તારે અગાઉથી તે ગરીબોને ખેરખેરાત કરવી હતી.” પછી કહ્યું કે “દોઝત માટે નહીં તો બંદગી માટે તો ત્રણ કલાક આપ” તો કહે કે “નહીં,” તારે તે પણ કરતા રહી તૈયાર રહેવું હવું.”

(ચ) હિંદુઓના જાણીતા ઉપનિષદ કહે છે કે “મોતના જેવો બીજો કોઈ પણ શીક્ષક આપણને મળનાર નથી.” મોતનો વીચાર, જેવો નીતીમાન ધડો આપી શકે તેવો નીતીમાન ધડો કોઈપણ શીક્ષકથી મળી શકે નહીં. (છ) દેલશીઅન મંદીરના દરવાજા પરનાં શબ્દો કે “તું પોતાને પીછાનનો રહેજે” (know thy self) એ સર્વ પ્રકારના બેદો અને અર્થથી બરેલા હતા. પુજારીને મંદીરમાં દાખલ થતાંજ તે યાદ આપતા કે “તું યાદ રાખજે

કે તું એક માણસ છે અને તેટલા માટે મરણને પાત્ર છે.” (જ) ઉપલા બેઠે અને મતલબથી બરેલા બે શબ્દોને મળતાજ થોડાં શબ્દો સાધમોનીડીસ નામના કવીના હતા. સ્પાર્ટનો એક રાજા નામે પોસેનીઅસ પોતાની કીર્તિ માટે વારે ધડીએ ખડાઈ મારતો હતો. એક વખત તેણે ઉપલા કવીને કહ્યું કે “તું મને કાંઈ શીખામણના શબ્દો કહે.” સાધમોનીડીસે ક્રૂર આટલુંજ કહ્યું કે “તું હંમેશાં યાદ રાખ કે તું માણસ છે.” એ થોડાક શબ્દોથી કવીની મતલબ રાજાને શીખામણ દેવાની હતી કે “તું એક માણસ છે અને માણસ તરીકે તારી સામે કાંઈ દિવસ મોત આવી ઉભું રહેશે માટે તેનો વિચાર કરી તારી જીંદગી ગુજાર.” એ પ્રમાણે ત્યારે જ્યારે મોત કુલે માણસ જાત માટે ધમ્મરે સરજેલું છે ત્યારે તે માટે માણસે ખીવું નહીં જોઈએ પણ તૈયાર રહેવું જોઈએ. (ઝ) એકન કહે છે તેમ “મોત એ કુદરતને આપવી જોઈતી એક જાતની જરૂરની ચીજ છે. માટે તેથી ખીવું એ એક જાતની નમજાઈ છે.” જન્મ, લગ્ન અને મરણ એક માણસની જીંદગીના સામાન્ય ખતાવ છે. આપણુ પારસીઓમાં જેમ લગ્નનો તેમ મરણનો પણ એકજ ગંભીર પોષાક છે. તે કેટલાકોને અજાણ લાગે પણ તે એક રીતે વિચાર આપે છે કે જેમ આ દુનિયાની જીંદગીમાં લગ્ન એક ગંભીર અવસર છે, તેમ મરણ પણ માણસની લાંબી જીંદગીમાં એક કુદરતી નહીં દુર કરી શકાય એવો, ગંભીર અવસર છે. જેમ લગ્નનો તેમ મરણનો આપણા સફેદ પોષાક ખીજી પ્રજ્ઞાઓના કાળા પોષાક માફક મરણને વધુ ખીલામણું બનાવતો નથી. એ સમજાને લીધે, આપણા રીવાજ પ્રમાણે, મરણ ટાંકણે શોકની લાગણી તરીકે કાળી કોરના કાગળે અથવા એવા પ્રકારની કાળા રંગની નીશાનીઓ અગત્ય નથી. એ રંગ મોતને વધારે ખીલામણું અને શોક જનક બનાવે છે.

(ન) એક શીવસુદની શીખામણના આ શબ્દો છે કે “બાપ તું જનમ્યો ત્યારે સર્વ હસ્તા હતા પણ તું રડતો હતો. પણ એવું કર કે જ્યારે તું મરણ પામે ત્યારે સર્વ રડે ને તું હશે.” તેની કહેવાની મતલબ એ હતી કે “તું જનમ્યો ત્યારે જેમ દરેક બાળક જન્મતાં રડે છે તેમ તું રડતો હતો, પણ આજુ બાજુ બેગા મલેલા તારા ખેશીઓ પોતાનાં કુટુંબમાં એક દુરજાંદની વૃધ્ધી થવા માટે હસ્તાં હતાં. પણ હવે તું એવી બક્ષી અને નેક જીંદગી ગુજાર અને આજુબાજુ સર્વમાં બલાઈ પાંથર, કે તારી બલાઈની બક્ષી યાદથી તું મરતી વેલા ખુશી થાય અને નચીંત રહે, કે તેં સર્વનું બહુ કર્યું છે અને કોઈનું જુકું કર્યું નથી અને તારી આજુબાજુનાઓ રડે અને ગમગીન થાય કે તારા જેવો એક ભલો નેક મરદ યાદ્યો જાય છે.” શીવસુદના એ બેઠે બર્યા શબ્દો આપણને દેખાડે છે કે મોત માટે માણસ જાને કેવી રીતે તૈયાર રહેવું જોઈએ. એ તપાસ ઉપરથી દિસે છે કે મોતનાં વિચારે આપણુ માણસ જાતનું મોટે ભાગે ખ્યાન રોકવું જોઈએ.

(ટ) વીદાનો તરેહવાર રીતે શીવસુરીઓ માટે બોલે છે અને વિચાર આપે છે. “પણ શીવસુરી શું છે?” એક વીદાન કહે તેમ “તે મોતનો વિચાર છે.” (It is a meditation upon death). ડૉ. ફ્રેઝર પોતાની “શીવોસોશી ઓફ થીઇઝમ” માં કહે છે તેમ “મોત દુનિયાનો છેવટનો બેઠ છે કે જે શીવસુરીને ઉત્પન્ન કરે છે અને જે ધર્મ સંબંધી આકીન આશા અને શેતાયશને બાહર પાડે છે.”

II.

મોત વેળા દિલાસો.

હવે ત્યારે આપણે આપણા વિષયની બીજી બાજદ ઉપર આવીએ છીએ. આપણે જોયું કે મોત એ કંઈ આત્માની નીરતી નથી. તે ફક્ત આત્માની હાલતનો ફરફાર છે. એક માણસ મરણ પામ્યું એટલે તદ્દન થઈ ચુક્યું એમ નથી. તે બીજી કોઈ હાલતમાં હયાત છે. હવે ત્યારે આપણે જોઈએ કે આપણાં વહાલાંઓ, જેઓ મરણ પામી આ દુનિયા છોડી બીજી મીનોઈ અથવા આત્મીક દુનિયામાં જાય છે, તેઓ માટે અતી ઘણો શોક કરવો એ ભુત્તમ્યું છે. બીજા શબ્દોમાં આપણા કોઈ અતલગનાં ખેરી અથવા મીત્રનાં મરણ વેળા કેવા કેવા વીચારોથી આપણે દીલાસો લેવો જોઈએ તેની આપણે તપાસ કર્યે.

જો કોઈ અતલગનાં વહાલાંનું મરણ નીપજે તો તે ખુદનો હુકમ છે, અથવા એકન કહે છે તેમ “ કુદરતને આપવો જોઈતો એક જતનો કાગો છે,” એમ ગણી સમુરી પકડવી જોઈએ. એપોલોનીઅસ નામનાં એક મીત્રે, પોતાનાં એક બેટા, જે ખુદાઈ રાહ ઉપર ચાલતો હતો, બાપને ફરમાન બરદાર હતો, મીત્રોનો માનીતો હતો, મીઠા અને નમ્ર સ્વભાવનો હતો અને સર્વ પ્રકારે પ્રમાણીક હતો, તેને મરણથી ખોયો હતો તે મીત્ર ઉપર ખુદાઈ દિલાસાનો એક લાંબો પત્ર લખી તવારીખના તરેહવાર દાખલા આપે છે, જે આપણને દિલાસો આપે છે અને ઘડો આપે છે. ખુદાઈનો એ પત્ર ઘણાક દુઃખી જીવંતોને દિલાસો દે એવો કીંમતી છે.

તેના કહેવા પ્રમાણે પેહેલું તો મરણ બકાઓને નેકીના બદલા સમન છે. આપણી આ ક્ષણમંતુર દુનિયામાં આપણે જે કરીયું તેનો બદલો બીજી જગ્યામાં મળશે. બકાઓને બદલામાં બકાઈ મળે છે. ભુંડાઓને સજા થાય છે. ધણીકવાર ઇશ્વર બકાઈના બદલા તરીકે બધી જીંદગી ગુજરનારને તુરત ખોલાવી લીએ છે કે તેને તેની બલાઈનો બદલો આપે અથવા તો કોઈ ભુંડાઈ અથવા આફતથી બચાવી લે.

(ક) અસલી યુનાનમાં બીટન અને કલીઓઅસ નામના એક માયના બે ઘણા ફરમાન બરદાર બલા બેટાઓ હતા, જેઓ પોતાની માતાનો ગોયા પડ્યો એક યુનાની વાર્તા. બોલ ઝીળી લેતા હતા. તેઓની માતા જયુનોનાં મંદીરની પુજારી યા સ્ત્રી-ધર્મ ગુર હતી. એક દિવસ મંદીરમાં ચોકસ વખતે પૂજા કરવા જવાની તેણીની વારી હતી. તે દિવસે વખત થઈ જતા આવ્યો તોપણ તેણીનો રથ ખેંચી લઈ જનારાં માણસો આવી પહોંચ્યાં નહીં. ત્યારે તેણીના ઉપલા ફરમાન બરદાર બેટાઓ માયની ગાડી મંદીર બહાર ધસડી લઈ ગયા. તેણીએ પોતાના બેટાઓની આવી વર્તણૂકથી ખુશી થઈ જઈને જયુનો પાસે દુવા માંગી કે “ મારા આવા બકા ફરમાન બરદાર

બેટાઓને જે સરસમાં સરસ બક્ષીસ હોય તે આપ.” જયુનોએ તે અરજ કબુલ રાખીને તેણીનાં બેટાઓને એક લાંબી લાંબમાં નાંખ્યા જેમાંથી તેઓ પાછા ઉઠ્યાજ નહીં અને મરણ પામ્યા. આ વાર્તા દેખાડે છે કે આપણી દુકી નજરે મરણ એક માંઠો બનાવ છે પણ મરનાર માટે ખોદાતાળાએ તે એક બલાં તરીકે અને બલાઇના બદલા તરીકે ધાર્યો હોય.

(ખ) પીન્ડાર પ્રમાણે એગમીડીસ અને ત્રોફેનીઅસ નામના શીશ્વપશાસ્ત્રી ભાઇઓએ દેવશીસનું નવું મોટું ધર્માવ્યય બાંધી એપોલો પાસે દેવા ગુજરી એક બીજી વાર્તા. અરજ કરી કે “આ ધર્મી કામનો અમોને બદલો આપ.” એપોલોએ વાયદો દીધો કે સાત દિવસમાં તે બદલો મળશે. તેઓ સાતમી રાત્રે પોતાના બીજાનાંમાંજ ખુશ નીંદમાં મરણ પામેલા માલમ પડ્યા. એ વાર્તા પણ દેખાડે છે કે મોત ઇશ્વરે એક બલાં તરીકે ધાર્યું છે.

(ગ) પીન્ડાર જેણે એ વાત આપી છે તેને પોતાને માટે એપોલોનીઅસ કહે છે જ્યારે બીઓશીઅન લોકોના કાસદો દેવશીનાં મંદીરમાં દેવતાઓની સલાહ લેવા આવ્યા ત્યારે તેણે તેઓ મારફતે દેવતાઓને સલાહ કરાવ્યો કે “માણસ માટે સૌથી સરસ ચીજ શું છે ?” મંદીરમાંથી જવાબ મળ્યો કે “પીન્ડાર, જેણે એગમીડીસ અને ત્રોફેનીઅસની વાર્તા લખી છે, તેણે અલગ્યતે જાણવું જોઇએ કે માણસ માટે સૌથી બલું શું છે. પણ તે જો પોતે જાને જાણવા માંગતો હોય તો થોડા વખતમાં તેને તે માલમ પડશે.” પીન્ડારે એગમીડીસ અને ત્રોફેનીઅસની વાર્તાના ઇસારા સાથના જવાબ ઉપરથી જાણ્યું કે દેવતાની કહેવાની મતલબ એ છે કે “મોત માણસ માટે સર્વથી સરસ છે.” પોતાને જાને એ બાબદનો થોડા વખતમાં અનુભવ મળશે એવી અગમચેતી મલવાથી તે મોત માટે તૈયાર થયો અને થોડા વખતમાં મરણ પામ્યો.

(ઘ) એલીશીઅસ નામના એક કરોડપતી બાપનો બીજો દાખલો પ્લુટાક આપે છે કે તેનો યુથીનસ નામનો એક પુત્રો બેટો, જે તેની ગંભીર દેલતનો વારસ હતો તે એકાએક મરણ પામ્યો. તેને વેહેમ ગયો કે તેને કોઈએ દગાથી ઝેહેર દેઈ મારી નાંખ્યો હશે. એવો વીચાર કરી તે બાપ, બહુ શોક કરી, ખુદ પાસે, બેટાનાં ભેદ બધાં અને એકાએક નીપ-જેલાં મરણનો ખુલાસો ચાહતો કે તેને કોણે મારી નાંખ્યો હશે. એ ખુલાસાની આશામાં પોતાનાં પવિત્ર ધર્માવ્યયમાં જઈ સુતો. રાત્રે સ્વપનામાં તેણે પોતાના બાપને જોયો અને બાપ બાગળ પોતાનું દુઃખ રડ્યો. બાપે કહ્યું તારો છોકરોજ એ બાપતનો તુને ખોલાસો કરશે, એમ કહી સ્વપનામાંજ પેલા મરનાર છોકરાને રજી કાઢ્યો. તે છોકરાએ પોતાના બાપના હાથમાં એક ચોપડી આપી જેમાં દેવતાઓ તે દુઃખી બાપને જણાવે છે કે “માણસો પોતાનાં અજ્ઞાન-પણાને લીધે વાહલાંઓના મરણ માટે જીવ બચો વીચાર કરે છે. મોતે તારા છોકરાને સુખી કર્યો છે. અમો તો યુથીનસને નસીબ દેતીથી આશીર્વાદ પામેલો જોઈએ છીએ. મોત તેને અને તારે બેઉને માટે બલું છે.”

(ડ) એવા વીચાર ઉપરથી કહે છે કે અસલના પુરાણા વખતમાં જ્યારે કોઈ બલા, નેક, પરમાર્થી, દેશ હિતકારી જવાનો નાતી જવાન ઉમરે હક થાતા, ત્યારે તેઓને અવલમંજલ પોહોંચાડવાની કીયા સવારનાં પોહોરમાં બરાબર સુરજ ઉગવાને વખતે કરતા. તેઓ માનતા

કે એ ભણા જવાનો કાંઈ ખરેખર મરણ પામ્યા નથી, પણ ઇશ્વરે જાણે જીવતાં જીવત પોતાની આગત તેઓને તેઓની ભણાઈનો ખદ્દમો આપવા તેડી લીધા છે. સૂર્ય જેમ આકાશમાં ઉપર ચઢતો જાય, તેમ જાણે તેઓનાં ભણાં રવાનો ઉપર ચઢી ઇશ્વર પાસે જતાં. યુનાની દંતકથા ગ્રેનીસીડ નામના એક ભણા જવાનનો દાખલો આપે છે કે ઇશ્વરે તેની ભણાઈને લીધે તેને જાણે જીવતાં જીવત ઉપર તેડી લીધો હતો.

એ સધળી વાર્તાઓ દેખાડે છે કે મોત ઇશ્વરે ઘણાકોનાં જાત્રામાં ભણાં તરીકે સરજ્યું છે. મોતથી બોલાવી લેઈ મરનારનું ઇશ્વરે કાંઈ બહુજ ધાર્યું હોય, કાંઈ માતાનું રડણું. પણ માણસ ઉપર કહેવા પ્રમાણે અજ્ઞાનપણથી તેનો ભરમ સમજતો નથી. એવા અજ્ઞાનપણને લીધે માણસો, પોતાનાં વાહવાંઓનાં મરણ ઠાંકણે, એકમેકથી તદ્દન ઉલટા તરેહવાર સમજેા જાહેર કરી રહે છે. જે એટા પરણેલો ન હોય તો માતા તેનાં મરણ માટે શોક કરે છે કે “એટા ! તું પરણીને કાંય નહીં મુજો કે તેથી અમુને જરા સંતાપ મળતો.” જે કાંઈ પરણીને મરે છે તો પણ માતા શોક કરે છે કે “દીકરા ! તું કુંસરોજ કાંય નહીં મુજ્યો કે તાહરી ધણીપણીનો સંતાપ અમારીથી જોવાશે નહીં.” જે દીકરો છોકરાં વગરનો મરે છે તો માય રહે છે કે “એક બે છોકરાં મેલીને કાંય નહીં મરણ પામ્યો કે તે બચ્ચાંઓને જોઈને અમે દીવાસો લેને.” જે છોકરાં મેલીને મરણ પામેછે તો વળી રહે છે કે “તારાં છોકરાં બચ્ચાંનો, તારાં તાહનાં ભુતકાંઓનો સંતાપ હમારીથી કેમ જોવાશે !” જે નાકની ઉમરે આનક તરીકે એટા મરણ પામશે તો દુઃખી થયેલી માતા રહે છે કે “દીકરા ! જરા મોટો થઈને કાંયે નહીં મુજો.” જે મોટો થઈ જવાન ઉમરે મુજરશે તોપણ રહે છે કે “નાહનો હતો અને બીમાર પડ્યો હતો ત્યારેજ કાંય નહીં મરણ પામ્યો કે અમુને એટલું વધું લાગતો નહીં.” જે દીકરો ઘણા વરસ બહારગામ હોય અને ત્યાં મરણ પામે તો જાત્રામી દેવસાથ માતા રહે છે કે “એટા ! અહીં ઘેર આવીને કાંય નહીં દક થયો.” જે ઘણા વરસ બાહેર રહી પોતાને શેહેર આવીને મરણ પામે છે તો વળી ઉલટા સમજથીજ માતા જાણે છે કે “દીકરા ! તું બાહેરગામજ કાંય નહીં મુજ્યો કે ઘણા વર્ષનો દુર હતો તે અમોને એટલું લાગતો નહીં. થોડા દીવસને માટે વધુ માયા કાંય લગાડી !” એવી રીતે આપણુ માણસો એકમેકથી તદ્દન ઉલટાં કારણથી મરણનો શોક કયે છીએ, કારણ ખોદાતાવાનો તે મરણમાં ભેદ શો છે તે આપણી હદસરની નજરથી આપણે પામી શકતા નથી અને જાણતા નથી કે બહુ મોત કેવાં મોતમાં સમાયલું છે. ત્યારે એવી વેદાએ આપણે દિવાસો લેવો જોઈએ કે આપણે સર્વે એક બાપનાં—ખોદાતાવાના—બચ્ચાં છઈએ. બે આપણાં કાંઈ વાહવાંને ખોદાતાવા પોતા પાસે બોલાવે છે તો તે જાણે બચ્ચું પોતાના આપને ત્યાં ગયા બસાવે છે.

ઘણાં પોતાનું કાંઈ ખેશી જે બહુ અને નેક અને સર્વને માનીતું હોય, તેના મરણ માટે વધારે દીવગીર થઈ શોક કરેછે. પણ વંદીદાદ ફરમાવે છે કે કાંઈ બુદ્ધિ ખેશી કરતાં ભણાં ખેશીનાં મરણનો સામો થોડો શોક કરવો જોઈએ. દાખલા તરીકે એક એટા મત્રો, નેક, પરહેજગાર અને

ધર્મી હોય અને તે હક થયો હોય તો તેને માટે બાપે એક માસ શોક રાખવો. પણ જો તે મરનાર બેટો બસો, નેક, પરહેજગાર, અને ધર્મી નહીં નીવડેલો હોય તો તેને માટે બે મહીના બાપે શોક રાખવો. બધાં ખેશીને માટે, નેક વાહલાંઓ માટે, સામો થોડો શોક ફરમાવ્યો છે, તે પેહેલી નજરે અજબ લાગે. પણ તેનો બેદ એ છે કે મરનાર બસો અને નેક માણસ હોય તો પોતાની બચાઇ અને નેરીને લીધે બેહેસ્તમાં જાય છે. માટે તેનાં ખેશીઓને એક જાતનો સતોષ છે કે તે મરનાર, જો કે તેઓથી જુદો પડે છે, તોપણ પેલી જોહાનમાં પોતાની નેકી અને બચાઇનો બદલો પામશે. પણ જો મરનાર જુડો હોય તો તેનાં જીવતાં વાહલાંઓને તેને માટે બેવડું દુઃખ લાગવું જોઈએ. એક તો તેની જુદાઇનું અને બીજું તો એ કે તેની ખુરી વતીજીને લીધે કાણ જાણે ખોદાની દરખાસ્તમાં તેને શું સજા થશે. એ પ્રમાણે આપણા બધાં અને નેક વાહલાંઓ માટે સામો થોડો શોક કરવો જોઈએ. એવાં વંદીદાદનાં ફરમાન પ્રમાણે જ ફયુઝપરી નામનો લખનાર કહે છે કે “જેઓ ગુનેહગાર ગુજરે તેઓ માટે આંસુ રેડો, જેઓ ગુનાહ કરે તેવાં જીવતાંઓ માટે આંસુ રેડો, જેઓ આડે માર્ગે ગયલાં હોય તેઓ માટે આંસુ રેડો, પણ જેઓ ધર્મી જીંદગી ગુજારી હક થયાં હોય તેઓ માટે ખુદ ખુદાનો અવાજ કહે છે કે તમો ખુશી થાઓ.”

હીજુ તવાંરીખમાં સેન્સન, તેવોજ એક જાણીતો પેહેલવાન અને બસો આદમી ગણાયો છે કે જેવો ઇરાનની તવાંરીખમાં રસ્તમ પેહેલવાન ગણાયો છે. તેના બધાં ફરજંદનાં જવા બાહદુર અને બચા બેટાનાં મરણની ખબર તેના બાપ મેનો-મરણ વેળાએક આપતો સતોષ. હાએ સાંભળી ત્યારે તેણે એવાજ વીચારથી દિલાસો લીધો અને કહ્યું “ચાલો, ચાલો, હાલ રડવાનો વખત નથી. આંસુ પાડવાને માટે અને શોક કરવાને માટે કાંઈ પણ સમય નથી. સવળું સાડ અને ઠીક છે અને આવાં બધાં મોતમાં, જેમી કાંઈ આપણને શાંત કરે તે સધળું છે.”

“એક બસા આદમીનું કીર્તિવંત મોત ખરેખર મોત નથી પણ નવો જન્મ છે.” એવા ફત્વોથી એપીમીનોનદાસે પોતાના લશ્કરને દિલાસો દીધો હતો. કહે છે કે આ થીજન સરદાર, લડાઈની જુમમાં કીર્તિવંત સેવાઓ બજાવી, જ્યારે દુશ્મનના એક તીરથી જખમી થયો અને મરણુતોલ હાલને પડોંચ્યો ત્યારે તેનું લશ્કર વિલાપ કરવા લાગ્યું. તે વેળા તેણે તેઓને હીમતથી સજુતો કર્યા કે “મારા સેવાડો ! એમ ના જાણુતા કે આ મારી જીંદગીનો છેડો છે. તમારો એપીમીનોનદાસ જે કીર્તિસાથ મરે છે તે તો ખરેખર નવો જન્મ લે છે.”

કેટલીકવાર એક કાબેલ આગમાન કોઈ નાદર સુંદર રોપાને તે રોપાનાંજ બધાં માટે, તેને વધારે ખીલવવા માટે, રોશનીમાંથી ઉચકી તદ્દન અંધારામાં મેલે આગબાની પરથી છે, જ્યાં તે વધુ નવા સુંદર પીલા કાઢે છે. બસા આદમીઓનાં મરણનાં બાબમાં પણ એમ સમજવું. તે કીરતારની મરજી મરનારનું વધારે બહુ કરવા માટેની હશે, માટે તે, પેલા કાબેલ આગમાનની માફક, ગોયા તેને મોતના અંધકારમાં થોડો વખત મેલે છે, કે, તેમાંથી પસાર થઈ તે બીજી જોહાનમાં વધારે અને વધારે ખીલી વધુ અને વધુ બલાઈ ભોગવે અને પાંચરે.

સોફ્ટીસ, જે સાચો અને પ્રમાણીક હતો, તેને જ્યારે વગર વાંકે સળ કરવામાં આવી અને ઝેરનું પ્યાલું પીવાને આપ્યું, ત્યારે તેણે રમુજ અને ખુશ દુઃખ વેળા સોફ્ટી-સ્વભાવ સાથે તે પીધું, કારણ તેનાં અંતઃકરણની સહાધર અને સનો સંતાપ. બધાં બવીજની આગાહીએ, મોતને એક બધી બધાધ તરીકે તેની આગળ રજુ કરીધું. અસલી યુનાનીઓ ખીમારીથી સાળ થઈ તંદુરસ્તીના દેવતા એસ્કેલેપી મસને ભોગ આપતા. સોફ્ટીસે મરતી વેલાએ પોતાના મીત્રાને કહ્યું કે એ દેવતાને ભોગ આપવો. તેણે કહ્યું કે “પ્રમાણીક જીંદગી ગુમરી ભોગવેલું મોત પણ એક જાતની આ દુનિયાની ખીમારીથી મને છોડવે છે માટે જો કે હું મરણ પાશું છું તો પણ તમે રાખેતાનો તંદુરસ્તીનો ભોગ આપજો.”

એકન કહે છે તેમ “એક કીર્તિવંત કામ કરતાં મરવું તે લગામની જુમખેશમાં ૨. જેનું અહીં કામ મરવા બરાબર બહાદુર મોત છે.” આપણામાં બધાંઓનાં મરણ વેળા તેનું ત્યાં કામ. કાષ્ઠ જે કહેવાય છે કે “જેનું અહીં કામ તેનું ત્યાં (પેલી જ્ઞાનમાં) જવાન મરણ વેળા પણ કામ ” તેને મળતા મીનાનદરનાં શબ્દો છે કે “જેને ખોદા દીલાસો. બહુ ચાહે છે તેનું તે જલદી મરણ નીપજવે છે.”

એ ઉપરથી એક લખનાર કહે છે કે બધા અને ઉપયોગી ડાહ્યા માણસો બર જવાન વયે મરણ પામે તેને માટે તેનાં ખેશીઓએ એવા વિચારથી દિલાસો લેવો જોઈએ કે “નેક આદમીઓ, ખોદા જેને તેઓ ધણ વાહલા છે. તેની મેહરબાનીથી જલદીથી મરણ પામે છે.” જાણે તેઓની અતી ધણી બલામનો, અતી ધણી નેકીનો પોતાની દરબારમાં જલદીથી બલો આપવા તે સાહેબ તેઓને તેઓની નવ જવાન ઊમરે પોતાની આગળ તેડી લે છે. સોફ્ટીસની માફકજ ફ્રાંસીઅનને એથીનીયનોએ વગર વાંકે મારવા કહાડ્યો હતો ત્યારે ઠંડે પેટે તે મરવા ગયો હતો. તેના સાથીઓએ મરણ વેળા પુછ્યું કે “ તારા દીકરાને કાંઈ કહેવડાવે છે ? ” ત્યારે તેણે એવાજ વિચારથી જવાબ દીધો કે તેને કહેજો કે “ એથીનીઅનોએ જે મને નુકસાન કરીધું છે તે જુલો જશે.”

વળી પોતાનાં બધાં વાહલાંઓ જવાન ઊમરે મરણ પામે તો માણસે એક ખીજ વીચારથી દીલાસો લેવો જોઈએ: આપણે આપણાં ખેશીઓનાં મરણ માટે રડીયે છીએ કે તે વધારે જીવ્યો હોત તો સારું, તે એક રીતે આપણા પોતાનાં સ્વાર્થ માટે છે, તે મરનારનાં બધાં માટે નથી. એક બાપ કે એક બેટો, એક મહોરદાર કે એક મીત્ર, એક બાધ કે એક ખેન, મરનાર માટે રડે છે, કારણ તે મરનાર યા તો પોતાનાં જરથી યા આજીથી યા મનથી તેઓને યારી દેતો, પ્રેમ અને મહોજત દેખાડતો, યા કીર્તી વધારતો. પણ જો મરનારની નજરે જોઈએ તો તેના મરણ માટે રડવાનું કાંઈ કારણ નથી. મરનાર બલો શખ્સ જો વધુ વખત જીવે, તો કહાય કાંઈ આડે માર્ગે ઉતરતે, કાંઈ બદનામીમાં આવતે, કાંઈ મુશ્કેળીમાં આવતે. માટે ખોદાતાલા જે તેની ઉપર મેહરબાન હતો, તેણે તેને તે મુશ્કેળીમાંથી છોડવવા, તેની કીર્તિને ઝાંખ નહી લગાડવા તેડી લીધો હોય. પણ કાંઈ બધા

મરનાર આદમી માટે કદાચ તમે એમ કહે કે “ તે આડે માર્ગે ઉતરવાનો અને તેથી તેને બદનામીમાં આવવાનો અને દુઃખ દેખવાનો સંભવ નહીં હોય.” પણ નેક આદમીની ગમે તેવી કાશીશો છતાં તે મુશ્કેળીમાં આવે છે. પેગામ્બર જરથોસ્ત ઉપર તેનાં દુસ્મનોએ કેવાં કેવાં આળ જોડ્યાં હતાં ? માટે મરણમાં આપણે દિવાસો લેવો જોઈએ કે “કાણુ જાણુ ખોદાતાલાએ મરનારને કાઈ વધુ મુશ્કેળીમાંથી બચાવવાનું ખોલાવી લીધો હશે.”

એડીસન પ્રમાણે એક યુજર્ગ આપ, જેને પોતાનો એક ધણો લાયકીવાસો કીર્તિવંત બેટો મરણથી બોચો હતો, તેને ફેવેરીઓ નામના ડાહ્યા પુરુષે એજ કાઠક નસીબેત. પ્રમાણે દીવાસો દીધો કે “ મોહને તમારા બેટાની ભલાઈ ઉપર હવે સીધ માર્યું છે, કે તે ભલો હતો. જે તે વધુ જીવતે તો કાણુ જાણુ, કદાચ જીંડાઈના માર્ગે ઉપર તેનો પગ લપસી જતે. એક માણસ, પછી તે ગમે તેવું બહુ હોય, તેની જીંદગી ઉપર, જ્યાં સુધી તે જીવતો હોય ત્યાં સુધી આપણે ભલાઈનું સીધ મારી નહીં શકીએ. કાણુ જાણુ કે કાળે તે કેવો નીવડે અને આજ સુધી ની સંધળી ભલાઈને ખોટી પાડે ! ” તેથી જ્યારે એપીમીનોનદાસને કાઠએ સવાલ કર્યો કે “કાણુ સરસ, તું કે શેખી-આશ કે ધર્શિતીસ ? ” ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે “ અમારાં મરણ સુધી વીચાર આંધવાને થોભો, કારણ કાલે હમારામાંની કાઠની વર્તણૂક ફેરવઈ જાય તેનો ભરૂશો નથી.” માટે જેઓ જવાન ભલાંઓનાં મોત માટે “ અકાળ મોત ” કરી રહે છે, તેને ખુતાર્ક દિવાસો અને શીખામણુ દે છે કે “અગર જે તમે ખાતરીથી જાણી શકો કે તમારા મરનાર ખેશી ઉપર નશીબ દેવી હંમેશ પ્રસન્ન રહેશે અને સુખ શીવાય તેની ઉપર કાંઈ દુઃખ કાઠ દહાડે પણ આવી પડવાનું નથી તો તમે તેનાં મોતને “અકાળ મોત” કહી વીજાપ કરો તો વાજગી છે. પણ જ્યારે તે આપણુ જાણી શકતા નથી અને તેની ઉપર દુઃખ કાઠ પણ વખને આવી પડવાનો સંભવ છે, કે જે દુઃખ મોત આવવાથી અટકી શકે છે તો મોત ત્યારે બહુ કહેવાય છે.” જે થોડાક દાયકામાંજ અનેલા નામીયા પુરુષોના નામ સાથે આપણે છુટ લેઈએ તો પેલો આયર્લેન્ડનો નામીયો નર (પાર્નેલ) મરણ પામ્યો તેનાં કરતાં બે વરસ આગમય મરણ પામ્યો હોત તો આયર્લેન્ડ તેના મોતને કેવું કીર્તિવંત ગણતે !

એ ઉપરથી ખુતાર્ક કહે છે કે “એક લાંબી જીંદગી કરતાં એક ટુક પણ નેક ભલી જીંદગી સારી.” તે કહે છે કે એક ધણા ગાયણો ગાનાર ટુંકી ભલી જીંદગી ગવૈયો સરસ ગણાતો નથી, ધણા વાહણોની સફર કાંધેલો નૌકાશાસ્ત્રી લાંબી નીરોપ્યોગી જી- સરસ ગણાતો નથી, ધણા ભાષણો કરનાર વક્તા સરસ ગણાતો નથી, દગી કરતાં ભલી. પણ થોડાં ગાયણો સારી રીતે ગાનારો ગવૈયો, થોડા વાહણોને હમેશાં સલામત બંદરે લઈ જનારો નૌકાશાસ્ત્રી, અને થોડાંક પણ છાદાર અને કીંમતી ભાશણો કરનાર વક્તા સરસ ગણાય છે. તેમ એક લાંબી પણ ખીજાઓને વગર ઉપયોગની જીંદગી ગુજરનાર માણસ કરતાં એક ટુક પણ પારકાઓને ઉપયોગી થઈ પડેલી જીંદગી ગુજરનાર માણસ વધુ સરસ ગણાય. કહે છે કે નેપોલી અને પોતાના ભાઈ જેરોમને આવાજ શિખામનના શબ્દો કહ્યા હતા કે તે ભાઈ નાની પણ ઉપયોગી જીંદગી સાથે મરણ પામશે તો તે તે પસંદ કરશે, પણ તે નીરોપ્યોગી લાંબી જીંદગી ગુજરશે તે પસંદ કરશે નહીં.

મરનાર માટે શું બહું તે આપણે આપણી દુકી નજરથી જાણી શકતા નથી. આપણું

પોતાનું બહું શામાં સમાયલું છે તે વટીક આપણે બરાબર સમજતા

પરડા પાછળ શું નથી, તો ખીજનું બહું શામાં સમાયલું છે તે કેમ જાણી શકીયે ?

હશે ? એક યુનાની (ક) સ્કેટીશ માટે કહે છે કે તે એ ઉપરથી પોતાના ખોદા પાસે વાર્તા.

દુઆ શુન્નરનો ત્યારે ખોદા ઉપરજ પોતાને માટે શું બહું છે તે માટે

વીશ્વાસ રાખતો અને કહેતો કે “ખોદા ! મારે માટે તું જે બહું

ધારતો હોય તે મને આપ.” (ખ) સોરાળ અને રશતમનાં દારતાનની શરઆતમાં સોરાળના

મરણની વાત ઉપરથી શ્રીઘોશી પણ એજ શીખામણુ દે છે કે મરણુ એક એવો ભરમ છે કે જે

આપણે પીછાનતા નથી માટે તે માટે ખોદાતણા ઉપરજ વીશ્વાસ રાખવો જોઈએ. ધાણીક

વાર માણસ એક ચીજ પોતાનાં બધાં માટે અગત્યની ધારે છે કે જે ખોદાની નજરમાં ઉઘડીજ

હોય છે. (ગ) એક ધર્મી અને પરહેજગાર યુનાની જમીનદાર માટે કહે છે કે જ્યુપીટરે

તેની પરહેજગારીથી ખુશ થઈ તેને કહ્યું કે ‘તું’ને ગમે તે મારી પાસેથી બક્ષાસ માગ.’

જમીનદારે પોતાની જમીન હમેશાં સારો પાક આપતી રહે એવા વિચારથી, કહ્યું કે “મને

શ્તુ ઉપર કાપુ આપ.” જ્યુપીટરે તે કાપુ આપ્યો. પેલા જમીનદારે પોતાના વીચાર પ્રમાણે

એક ખેતર માટે ધાર્યું કે અહીં વરસાદની અગત્ય છે. ખીજાં માટે ધાર્યું કે અહીં બરફની

અગત્ય છે, ત્રીજાં માટે ધાર્યું કે અહીં તડકું જોઈએ. એમ ધારી તે ઉપર વરસાદ, બરફ,

તડકો વગેરે પાડવા લાગ્યો. પણ વરસની છેવટે જુવે છે તો તેનો પાક સામો તે વરસે જોછો

ઉતર્યો. ત્યારે તેણે ખોદાને શ્તુ ઉપર કાપુ પાછો સોંપ્યો કે આપણુ માટે બહું ભુકું શું

છે તે તેજ સાહેબ પીછાની શકે છે. ત્યારે આપણુ અવલગતાનું મરણુ ખોદાતાણાએ તે

મરનારનાં બધાં માટેજ નીપજનવ્યું હશે, એમ માની આપણે સખુરી પકડવી જોઈએ. તે

મરનાર જે વધુ વખત જીવતે, તો કદાચ તેની ઉપર શું આફત વા દુઃખ આવતે તે

કોણ જાણે.

(ધ) મેસીદોનના શ્રીત્રીપને એક વખતે એકજ દીસે ત્રણ ત્રણ ખુશીના સમાચાર

મળ્યાં. એક તો એ કે “જોલીમ્પીક ગેમ્સ” નામની મોટી નામીયા હરીફાઈની રમતોમાં

તેણે ફતેહ મેળવી હતી. બીજું તો એ કે દારદેલીઅન કોફા સાથે તેને જે લડાઈ ચાલતી

તે લડાઈમાં તેનાં સરદાર પારમીનીઓએ મોટી ફતેહ મેળવી હતી. ત્રીજું એ કે

તેની બાઈડી જોલમ્પીઆએ એક ગાદી વારેશ બેટાને જન્મ આપ્યો હતો, જે,

પાછળથી જાણે તે વખતે જણાયતી અર્ધી દુનિયાને જીતનાર સીકંદર થયો, જે સીકંદર

માટે કહે છે કે તેને જ્યારે કહેવામાં આવ્યું કે આ દુનિયા સીવાય બીજી વસાયતી

ધણી દુનીઆઓ છે ત્યારે તે અફસોસ કરવા લાગ્યો હતો કે “મારે માટે તે દુનિઆઓ

જીતી શકનાતું બની શકે એમ નથી.” એ ત્રણે ખુશ ખબરો સાંભળી શ્રીત્રીપે

આકાશ બણી નજર કરી અને પોતાના દીમન અથવા ફરોહરને અર્જ શુન્નરની કે

“આએ ખુશીની ખબરોને સમતોલ કરવા માટે જો મારી ઉપર કોઈ દુઃખો

પણ આવી પડવાનાં હોય તો તે દુઃખોને તું મધ્યમ સરનાં કરજો.” મતલબ એ કે તે ચતુર પાદશાહ જાણતો કે જેમ તેની ઉપર એક પછી એક સુખો આવી પડ્યા છે તેમ દુઃખો પણ આવી પડવાનો સંભવ છે.

(૩) એથેન્સનાં ત્રીસ રાજ્યઅધિકારીઓ (The Thirty Tyrants of Athens) એક વખત એ મકાનમાં જમવા બેઠા હતા. તે ઘર એકાએક તુટી પડ્યું અને સઘળા રાજ્યઅધિકારીઓ દબાઈ મુઆ, પણ ફક્ત એક, થેરામીનીશ, તેમાંથી બચી ગયો. તેના મિત્રો તેની સલામતી માટે તેને મુઆરકાદી આપવા લાગ્યા. પણ તે પોકારી ઉઠ્યો કે (Fortune ! for what calamity dost thou reserve me ?) “ઓ નસીબ ! કેમ બીજી આફત માટે તે મને જાળવી રાખ્યો છે ?” એટલે તે ચતુર મરદ જાણતો કે તે એક મુસીબતમાંથી આજે બચી ખુશ થવા પામ્યો છે તો કદાચ કાલે એક માણસ તરીકે બીજી મુસીબતમાં આવી પડશે. અને ખરેખર તેમજ બન્યું કારણ કે ત્યાર પછીના તેના બીજા સોબતી રાજ્યઅધિકારીઓએ તે બીચારાને રીબાવીને મારી નખાવ્યો. ત્યારે મિત્રોએ જાનની સલામતી માટે તેને આપેલી મુઆરકાદીઓ કરતાં તે બીજા સાથીઓ સાથે કચડાઈનેજ મુઆ હને તો બેહેતર. તેવી હાલતમાં તે વધુ સુખી ગણાને. સુખ દુઃખ શામાં છે તે આપણ માણસ જાત આપણી ટુંકી નજીથી ખરાખર સમજી શકતા નથી. માટે આપણાં વાહલાંઓનાં મરણ વેળાએ આપણે ખુદા ઉપરજ સખુરી પકડવી જોઈએ કે કદાચ ખુદાનાલા તે મરનારનાં ભલાં અને ભલાં માટેજ તેને મોત આપેલો હશે.

(ચ) કોઈ ખેતી ભલીભલાઈમાં અથવા કીર્તિની નોકે અથવા વગર વાંકની બીનગુનાહ હાલતમાં મરી જાય તો તેને માટે હંયાત ખેતીઓએ ધણો શોક કરવો નહીં જોઈએ. તેને માટે ખુતાફે જણાવેલા દેસેર્ટીસ શીલસુફના શબ્દો અગતના છે. કહે છે કે એ શીલસુફને વગર વાંકે બીનગુનાહ તેનાં દુશ્મનોએ મારી નાંખવા કહાડ્યો. ત્યારે તેની બાયડી ધણી રડવા લાગી કે તેણીને ધણી ફાકટનો વગર વાંકે બીનગુનાહ માર્યો જાય છે. જ્યારે તે શીલસુફ પોતાની બાયડીને એ પ્રમાણે રડતાં જોઈ ત્યારે તેણે તેણીને કહ્યું કે “ચુપ રહે. તું તું ઇચ્છે છે કે મારી ઉપર કોઈ ખરા વાંક આવે ને હું માર્યો જાઉં ?” એટલે કે તેણે કહ્યું કે “હું વગર વાંકે માર્યો જાઉં છું તેને માટે તારે દલગીર નહીં થવું જોઈએ. હું વધારે વખત જીવતો રહું અને મારાથી ખરી કાંઈ લુલ થાય અને તે ખરા વાંક માટે હું માર્યો જાઉં અને તેથી મારી કીર્તિને કલંક લાગે તેનાં કરતાં હું વગર વાંકે, મારા નામને ડાઘ લગાડ્યા વીના, મરું તે બેહેતર.”

૩. વળી કોઈ અતલગતનાં મરણ વેળાએ દિલાસો લેવા માટે ત્રીજો ઇલાજ એ છે કે આપણે તે મરનારનાં મરણની બીજાઓનાં મરણ સાથે સરખામણી મરણ જેવાં દુઃખ કરવી જોઈએ. “ફલાણુનું કેવું એક વાહલું ગુજરી ગયું ? ફલાણુનો વેળા સરખામણીની કેવો મહાન પુરૂષ ખેતી ગુજરી ગયો અને તેનાં વાહલાંઓએ કેમ વાર્તાઓ. ખમ્યું !” એવા એવા સરખામણીના વિચારો આપણને દિલાસો દે છે કે મોત સર્વને માટે સરજેલું છે. (ક) એવા વિચારથીજ કહે છે કે જ્યારે સાંકેસીને તેનાં શહેરની સરકારે બીનગુનાહ મારી નાખવા કહાડ્યો ત્યારે, જ્યારે

તેનાં મોત્રાએ તેને નાસી જવા કહ્યું ત્યારે સોફ્રીસે જવાબ દીધો કે “મોતથી નાસીને હું ક્યાં જવાનો છું ?” એટલે “આ દુનિયામાં આવ્યા છે તે સઘળા મરવાના છે. હું આજે મોતથી બચવા નાસી જઈશ પણ મોત મને કાંઈ કાળે પણ હોડવાનું છે નથી માટે બાહાદુરીથી કીર્તિવંત મોતે મરવું બેહેતર છે.”

(ખ) લાઇઝીમાક્સ નામના કવિ માટે પ્લુટાર્ક કહે છે કે તેની એક ઘણી વહાલી મોહરદાર, નામે લાઇડ, મરણ પામી, ત્યારે તે તેણીને માટે ઘણો બળાપો કરતો હતો. તેણે પોતાની મોહરદારને નામે એક શોકદર્શક કવિતા (Epitaphy) લખવા માંડી. તે કવિતા લખી રહ્યો અને તે પોતાની મોહરદારનાં મરણનો ગમ પણ વીસરવા લાગ્યો. તેનું કારણ એ કે તે કવિતામાં તેણે મોટા મોટા મહાન પુરૂષો ઉપર મરણ વિગેરેથી જે મોટાં દુઃખો પડ્યાં હતાં તેની શોકાતુર યાદ કરીધી. એક પછી એક બીજાઓનાં દુઃખોની યાદ કરતાં તેને લાગ્યું કે “અરે! મારાં કરતાં તો ફક્ત ફક્ત મોટા માણસો ઉપર કેવું દુઃખ પડ્યું! તેનાં દુઃખ આગળ મારું દુઃખ તો ઓછું છે.” એવી સરખામણીએ તેને બહુ દિલાસો દીધો. બીજાંઓનાં દુઃખો—પછી તે મરણનાં દુઃખો કે બીજાં ઘણાંઓનાં દુઃખો—સાથ આપણા દુઃખોની સરખામણી આપણું ઘણું દુઃખ વીસરાવે છે.

(ગ) એવા વિચાર ઉપરથી સોફ્રીસ કહી ગયો છે કે દુનિયામાં સઘળા માણસો ઉપર અતાર નવાર દુઃખો પડે છે. તે સઘળાં દુઃખોને જો આપણે જાહેરમાં ખુશ્ખાં મુક્યાં હોય અને તેઓનો મોટો ઢગલો કર્યો હોય અને પછી તે સર્વને કહ્યું હોય કે “બાઇઓ! એમથી તમોને ગમે તે, તમોને જે હલકામાં હલકું દુઃખ લાગતું હોય તે, પસંદ કરો.” તો માણસ જાતનો મોટો ભાગ જે દુઃખ તેની ઉપર પડેલું હશે તેજ દુઃખ પસંદ કરી તે ઢગલામાંથી ઉઠાવી જશે, કારણ તે જોશે કે બીજા ઘણાંઓનાં દુઃખો તેઓની હાલતે જોતાં કાંઈ જેવાં તેવાં નનાં નથી, અને ની પ્રકારના છે.

(ઘ) એવાજ પ્રકારનાં ટીકડીસના નીચલા શબ્દો પ્લુટાર્ક ટાંકે છે કે જે તેણે, જાન, જેણે પોતાનો વાહલો છોકરો ખેંચે હતો તેને, દીલાસો લેતા માટે, બીજાઓનાં દુઃખો સાથે પોતાનાં દુઃખો સરખાવતા માટે, કહ્યા હતા: “શું તું એમ ધારે છે કે તારા શોકથી કબર ઉપર કાંઈ અસર થશે? અથવા મોતનાં પંજમાંથી તારો છોકરો અચરે? જો તારી ગમગીની કમી કરવાની તારી મરણ હોય તો તું સરખામણી કર અને વીચાર કર કે બીજાઓ કેવા દુઃખી છે.”

(ડ) એવી સરખામણીના વીચારોથી પ્લુટાર્ક પ્રમાણે આરકેડીઆના રાજા સીપ્સેલ્સની બેટી અને મેસીનીઆના રાજાની બાવડી મેરોપેને, મેસીનીઆના એક બગવા વખતે, જ્યારે તેણીને ખાવી દે અને બેટાઓ માર્યા ગયા, ત્યારે હીમત અને દીલાસાના સખુતો પોતાને કહ્યા, કે “મારા છોકરાઓને મોતે મારાથી છીનવી લીધા છે. હું જે એક પરણેલી જવાન બાવડી હતી તે હાલ વિધવા થઈ છું. પણ હું એકલી નથી કે જેની ઉપર આવું દુઃખ પડ્યું છે. બીજાઓએ પણ એ પ્રમાણે પોતાના બેટાઓ અને ખાવી દો ખોયા છે.”

આગલા ભલા ભલા ધનેતરોના મરણ પરથી પ્લુટાર્ક એપોલોનીઅસને દીલાસો દે છે કે “પોતાની સુંદર આંખો સાથની પેટી રૂપસુંદરી ક્યાં છે? લીદીઆ ઉપર જીવનથી રાજ્ય કરનાર ક્રીસસ પાદશાહ ક્યાં છે? બળવાન મગરર ઝફરીસ, જે તોફાની દરીઆને એક પુલથી કબજામાં લાગ્યો હતો તે, ક્યાં છે?” એ પ્રમાણે ભલા ભલા ધનેતરો આ જગ્યાંથી આવી ગયા છે, તેના હાથમાં આપી પ્લુટાર્ક પોતાના મોતને દિલાસો દે છે.

(ચ) અઝોગમદ્વેષના નામનાં આપણા પુસ્તકમાં એજ પ્રકારનાં વિચારો રજુ કરવામાં આવે છે. એક માણસ તરેહવાર સુસ્કેવીમાંથી ચાહે તો છુટી શકે, પણ મોતના હાથમાંથી છુટી નહી શકે. એ પુસ્તકમાં કહે છે કે “માણસ ચાહે તો પોતાના માર્ગમાં આડે નડતી ઉડી ગંજનવર બેશબંધ નદીને ઝોળગી શકે છે. તે ચાહે છે તો માર્ગમાં આડે પડેલા ગંજનવર અઠ્ઠાઓ, જેઓ વટેમાર્ગુઓનો માર્ગ બંધ કરી બેઠા હોય છે તેઓનો નાશ કરી આગળ વધે છે. તે ચાહે છે તો રીંછ જેવાં જેહાંનગાર પ્રાણીઓ જેઓ તેનો રસ્તો ઘેરી બેઠાં હોય છે તેનો નાશ કરી આગળ વધે છે. તે ચાહે છે તો રસ્તો ઘેરી બેઠેલા લુતરાઓ અથવા ખુનીઓની સામે થઈ તેઓને મારીને પોતાનો રસ્તો લે છે. તે ચાહે છે તો એક મોટું ઘસ્ટર જે તેનો રસ્તો અટકાવી બેઠું હોય છે તેમાંથી હીંમતથી પોતાનો રસ્તો કરી શકે છે. માણસ ચાહે છે તો આ સઘળાં સંકટો વટાવે છે, આ સઘળી સુસ્કેવીને દૃઢ કરી શકે છે, પણ તે મોતને અટકાવી શકતો નથી. મોતની સામે થઈ શકતો નથી મોત કોઈ પણ માણસને છોડતું નથી, પછી તે ગમે તેવો બળવાન કાંય નહીં હોય. ઇરાની પદશાહ કૈશ, જે તરેહવાર યુક્તીથી આકાશ તરફ હવામાં ઉડવાને શક્તિવાન થયો હતો, અને તુરાની પાદશાહ અક્રાસીઆમ, જે અઝેયસ્ત સરોવર નજદીક જમીનના પાતાળમાં મકાન બાંધી બસાઈ બેઠો હતો, તેઓને મોતે છોડ્યા નહીં. પાદશાહ ઝોહાક, જેણે જનહુડું હતું કે ફરીદુનને હાથે તેનું મોત નીપજશે, તેણે તે મોત તાળવા માટે ગમે તેટલી કોશીશ કરી, ફરીદુનના આપને મારી નાંખ્યો, તેના રખેવાલને મારી નાંખ્યો, તેને દૂધ પાછા ઉછેરનાર પુરમાય નામની ગાયને મારી નાંખી, તેણે ગમે તેટલા ઉપાયો કીધા, તોપણ મોતે તેને છોડ્યો નહીં, અને ફરીદુનને હાથેજ તેનું મોત આવ્યું. જે મોત કાઢને છોડે તો ગયેમદને છોડે, યા હોશંગ જેવા નામીયા પાદશાહને છોડે. જે મોત કાઢને છોડે, તો જમશેદ જેવા જગપ્રસાદ પાદશાહને છોડે, કે જેણે પોતાના દેશમાંથી સુખશાંતીના તરેહવાર ઇલાજોથી બીમારી અને મોતને જનજે હાંકી કાઢાડ્યાં હતાં. જે મોત કાઢને છોડે, તો ફરીદુનને છોડે, કે જેણે બીમારી માટે દગ દારૂ વીગેરેના સેંકડો ઇલાજો માણસ જતના બલાં માટે સોધી કાઢાડ્યા હતાં. પણ એ સઘળાંઓને મોતે છોડ્યા નથી. તેમ તે કાઢને પણ છોડનાર નથી.” જે ખેત કાઢને મોત પીનાનો કરતે તો તે પેગમ્બર જરથોસ્તને કરતે. પણ પેહેલવી પુસ્તક પ્રમાણે જ્યારે પેગમ્બરે અમર્ગી માર્ગી ત્યારે અહુરમઝ્દે તેવણુને તે આપવાને ના કહી. ત્યારીખના એ દાખલાઓ ત્યારે દીવાસો દે છે કે “બલા બલા ધનેતરો રાજપાટ, પાદશાહી, દાંત, દમામ, દરજ્જો મેલીને આ દુનિયા છોડી ચાલી ગયા છે તો આપણી અને આપણા બેશીઓની શી બીસાત ?”

કોઈ પણ જાતના દુઃખ માટે અતી ઘણો ગમ નહીં કરવો જોઈએ તે માટે એવાજ વિચારથી શાહનામા પ્રમાણે શાહ કૈખશર દિવાસો લે છે. તે કહે છે કે “તુર અને શેલમ અને ફરીદુન જેવા નામીયા નરો ચાલી ગયા છે તો આપણી શી બીસાત ?”

આપણે સરખામણીથી દીવાસો લેવો જોઈએ કે “કોઈ ઘેર એવું નહીં હશે કે જેણે પોતાનું કોઈ નહીં ને કોઈ વાહલું જોયું નહીં હોય.” બુધીસ્તોમાં

શાહના દાનાની “શાહના દાણાની” વાત (Parable of the Mustard Seed)
 માર્તી પરથી થઈ. એવે નામની એક વાત એવા પ્રકારનો ઘણો અસરકારક દાખલો આપે છે. કીસાગાતમી નામની એક જવાન બાઈ એક તરંગર આદમીના

એક પુરા છોકરા સાથે ધામધુમથી અને ખુશી ખુશાલી સાથે પરણી હતી. તેઓને પેટ એક ધણો ખુશસુરત છોકરો જન્મ્યો હતો. તે છોકરો ચાલતો થયો કે મરણ પામ્યો. તે પ્યારાં ખુશસુરત અચ્ચાનાં પ્યારમાં ગોયા દેવાની બની, તે માતા તે બચ્ચાને પોતાની છાતીએ દાબી ઘેરે ઘેર ભટકવા લાગી કે “કોઈ આ બચ્ચાને સારું કરવાની દયા આપો.” એક ખુધીરત બીજીક નેણીનાં મનની હાલત પામી ગયો અને કહ્યું કે ‘આઈ ! તું જોતમ ખુધ આગળ જા. તે તુંને એની દયા આપશે.’ તેણી તેની આગળ ગઈ અને કહ્યું “ગુરુ ! મારાં બચ્ચાને સારું થાય એવી કોઈ દવા તમો જાણો છો ?” જોતમ ખરી હકીકત પીછાણી જઈ બોલ્યો “હા, હું જાણું છું.” આગળ વખતમાં એવો રીવાજ હતો કે હકીમને દવા બનાવવા માટે જોઈતાં વસાણાં દરદી પોને યા તેના મિત્રો લાવી આપે. માટે તેણીએ પુછ્યું કે “દવા બનાવવા માટે હું શું વસાણા લાવું છું ?” ખુધે કહ્યું કે ‘થોડા રાઈના દાણા લેઈ આવ, પણ તે એવા ઘેરમાંથી લાવજે કે જે ઘરમાં કોઈનો દીકરો યા બાપ યા ખાતીદ યા ગુલામ મરણ પામ્યો નહીં હોય.” “કીક છે,” એમ કહી પોતાનાં બચ્ચાને છાતીએ મારી નેણી તે દાણા લેવા ગઈ. તેણીની માંગણી પરથી લોકો તુરત તેણીને રાઈના દાણા આપવા લાગ્યાં. પણ જ્યારે તેણી પુછતી કે “તમારા ઘરમાં કોઈ મરણ પામ્યું છે ?” ત્યારે કોઈ કહેતું “બાઈ તું શું કહે છે ? અહીંનો જીતાં કરતાં મરણ પામેલાંઓ વધારે છે.” કોઈ કહે “અમારો છોકરો ગુજરી ગયો છે.” કોઈ કહે “અમારા માય બાપ ગુજરી ગયાં છે.” કોઈ કહે “અમારો ગુલામ ગુજરી ગયો છે.” એમ ઘરેઘર રખડતાં તો તેણીને માલમ પડ્યું કે કોઈ પણ ઘર એવું નથી કે જ્યાં કોઈનું કોઈ વાહલું મરણ પામ્યું નહીં હોય. તેથી તેણીના મનની શાન્તી થવા માંડી અને તેણીએ તે બચ્ચાને અવલમંજલ પોહોચાડ્યું અને ખુધ આગળ પાછી ગઈ અને કહ્યું કે “તમો કહો છો તેવું ઘરતો કયે નથી.” ત્યારે ખુધે તેણીને આ દુનીઆની નાપાયદારીની વધુ સમજ આપી.

સિકંદરના સંબંધમાં પણ એવાજ પ્રકારની વાત કહેવાય છે. કહે છે કે જ્યારે તે ધરાન અને હીંદુસ્તાન તરફથી પોતાના મુલક ભણી ગયો, ત્યારે બાબીનેન સિકંદરની આવી શહેરમાં ધણો ખીમાર પડ્યો. તેનો તેની માતા ઉપર ધણો પ્યાર હતો. તેથી તેને આ ખીમારી વખતે પોતાની માતા યાદ આવી કે તેણી તેના મરણની ખબર સાંભળી ધણી હેરાન થાશે. તેથી તેણે મરતાં મરતાં પોતાની વાહાલી માતાને, મરણ બાદ દિનાસો મન્ને તેના મિત્રારથી નીચલી મતલબનું કહેવાડ્યું : “મારી માતા ! મારાં મરણ બાદ તું શોક ના કરતી. મારાં મરણ બાદ કોઈ નજદીકનાં અવસરે મારી યાદમા જાહેર જમન કરજે અને ત્યાં આખાં ગામને બોલાવજે પણ કહેવાડજે કે ‘સર્વએ મરણના ગંભીર ખાતામાં બાગ લેવો. પણ જેઓને ત્યાં મરણ થાયું હોય તેઓએ જમવા આવવું નહીં.’” સીકંદરની માતાએ તેમ કહ્યું. પછી જોય છે તો ખાનાની વખતે ધણા ગુજ આજમીઓ જમવા આવ્યાં. સંખ્ય કે દરેકનાં ઘરમાં કોઈ અને કોઈ મરણ પામ્યું હતું. આ હકીકત જોઈને તે માતાએ સખુરી પકડી કે મારો સીકંદર મરણ પામ્યો છે, તેમ શહેરમાં હજારો મરણ પામ્યા છે.

ત્યારે આપણે, આપણી ઉપર કોઇ અત્યગતા વાહવાનાં મોતનું દુઃખ એકાએક આવી પડે તો તે હિમતથી સહન કરવાને તૈયાર રહેવું જોઇએ. યુરીપીદીસના શબ્દો. આવાં અથવા એ પ્રકારનાં કોઇ પણ દુઃખો માણસ ઉપર કોઇ પણ ઘડીએ આવી પડે એ સંભવીક છે, માટે તે હિમતથી ખમવાં જોઇએ. આ માટે યુરીપીદીસ પોતાનાં એક બોલનારનાં મોહમા નીચલા શબ્દો મુકે છે. "દાનાવોથી મેં આ ધણી ઉમદા શીખામણુ સાંભળી છે કે દુઃખ મારે, ચીંતા અથવા ધાસ્તી વીના, વિચાર કરતાં રહેવું. મારા ચિંતન કરતા વીચારો હંમેશાં મરણ ઉપર માતો દેશનીકાલ હાલત ઉપર વિચાર કરતા રહે છે. દુઃખોની અગમચેતીના વિચારો મારા મનને રોકી રાખે છે, કે તેથી જ્યારે પણ દુઃખ આવી પડે ત્યારે તે આપણને બચાવ વગરની, તૈયારી વીનાની હાલતમાં જુએ નહીં. દુઃખ જો કે છુપાયલું પડેલું હોય છે, તો પણ જ્યારે તે આવી પડશે ત્યારે કદાચ મારો જન લેશે, પણ મારી ઉપર તૈયારી વગરની હાલતમાં અચંપા તરીકે આવી પડશે નહીં."

(ક) પોતા ઉપર એકાએક આવી પડતાં દુઃખ માટે માણસે તૈયાર રહેવું જોઇએ, એવા વીચારથીજ એનેકઝેગોરસે પોતાના વાહલા બેટાના એકાએક નીપજેતાં મરણ માટે જાણે મરણની ખબર શાંતપણે સાંભળી હતી. એ શીવસુદ્ધ, જે યુરીપીદીસ શોક કાઢક વાર્તાઓ. અને પેરીકલીસનો ઉસ્તાદ હતો તે, એક દહાડે પોતાના ચેલાઓને કુદરતી બનાવોની શીવસુદ્ધી સમજાવતો હતો. તેવામાં તેના બેટાના મરણની ખબર આવી. ત્યારે તેણે પોતાના સાંભળનારાઓને ઠડે પેટે કહ્યું કે "I know that I begot my son mortal" એટલે "હું જાણતો હતો કે મેં એવા છોકરાને જન્મ આપ્યો હતો કે જે મરણને પાત્ર હતો." તેની કહેવાની મતલબ એ "કે મારો છોકરો જન્મ્યો ત્યારથી હું જાણતો હતો કે તે કોઇ દિવસે મરણ પામવાનો."

(ખ) ઝેનોફોનટીસ નામના એક શીવસુદ્ધ માટે કહે છે કે તે ડુલનો હાર (ખુશાલીની નીશાની તરીકે) પેહેરીને દેવતાઓની ક્રીયા કરતો હતો, તેવામાં પેગામ આવ્યો કે તેનો છોકરો લગ્નમાં માર્યો ગયો છે. તેણે પોતાને માથેથી ડુલનો હાર કહાડી નાખ્યો અને પુછ-પરછ કાઢી કે તેનો છોકરો કેવી રીતે માર્યો ગયો? તેને કહેવામાં આવ્યું કે "લગ્નમાં તે ધણી બહાદુરીથી લડતાં લડતાં મુઓ અને મરવા અગમચ તેણે હિમતથી ધણી દુસ્મનોના માણસોને મારી નાખ્યાં હતાં." એ શબ્દો સાંભળી ખુશી થઇ તેણે પાછો હાર પેહેર્યો અને કહ્યું કે "મારા દેવતાઓ પાસે હું એવી દુઆ ચુગ્ગરતો નહીં હતો કે મારો છોકરો અમર થાય અથવા લાખી જીંદગી ચુગ્ગરે, કારણ કે તે (લાંખી જીંદગી યા અમરપણું) તેને માટે (છોકરા માટે) ભલું છે કે નહીં તે જણાયલું ન હતું. પણ હું એવી દુઆ ચુગ્ગરતો હતો કે તે પોતાની વર્તણૂકના નીચમોમાં પ્રમાણીક નીવડે અને પોતાના દેશને ચાહનાર નીવડે, અને હવે મારી તે મોરાદ ખર આવી છે." ઝેનોફોનટીસનાં જેવા વીચારથીજ આતશની નીઆએશ પ્રમાણે એક અસલી ધરાની દુઆ ચુગ્ગરતો અને હાલનો જરયોરની પણ ચુગ્ગરે છે અને એક લાંખી જીંદગીવાલા કરતાં કીર્તિવંત ફરજદ વધુ માંગે છે. તે એવું ફરજદ માંગે છે કે "જે પોષણ કરનાર, જાતી અકલવાળું, દેશ ઉપર હકુમત

ચલાવનાર, અનન્યમનનાં કરોઆરમાં ભાગ લેનાર, કદાચ, સારી આખરવાળું, મુશકેલી તાલનાર, પેહેલવાન જેવું, જે કુટુંબને, ખાનદાનને, ગામને, દેશને, અને દેશની હકુમતને કીર્તિવંત કરે.” ત્યારે આવા સદ્ગુણોથી ખાલી લાંબી ઉમર કરતાં આવા સદ્ગુણો સાથની ટુંકી ઉમર બધી.

(ગ) અસકાષ્ટનીસ નામનો લખનાર ડીમોસથીનીસને ઠપકો આપે છે કે તેની વાહલી એક પુરી બેટીના મરણને હજુરતો સાત દિવસ નહીં થયલા, તેટલામાં તે સફેદ પોપાક અને ફુલના હાર પેહેરી શેહેરી એક ધર્મ ક્રિયામાં સામેલ થયો. પણ પ્લુતાક^૧ ડીમોસથીનીસનો બયાવ કરે છે, કે તેને ઠપકાને બદલે સાબાશી ઘટે છે, કે પોતાના દેશની સેવા અને મોહબતને તેણે પોતાની લાગણીઓ ઉપર ફાવવા દીધી.

એ સમ્બળી લંબાણુ તપાસ ઉપરથી ત્યારે દીસે છે કે મરનાર વાહલાંઓ માટે ઘણો શોક કરવો વાજબી નથી.

પેહેલો સમય તો એ દીસે છે કે એક રીતે જોતાં આપણાં નેક બલાં વાહલાંઓ માટેનો શોક તેઓનાં બલાં માટે નથી. મરનારથી આપણે જે શોક નહીં કરવા ફાયદો મેલવતા હતા તે ફાયદો શુભ થવા માટે છે, પણ મરનાર બાબે સખબો. ૧. મોત કોઈ ફાયદો શુભાવ્યો હોય તે માટે નથી. મરનારને તો કદાચ મોતથી કદાચ મરનારનાં બલાં સામે ફાયદો થનાર હોય માટે તે માટે અણુઘટતો શોક કરી માટે. કદાચ આપણે મરનારના ફાયદાને આડે આવતાં કહેવાઈએ.

આપણા વાહલાંઓની જુદાઈ માટે આપણે જે વીલાપ કરીએ છીએ, તે એક રીતે આપણા સ્વાર્થ માટે છે. તેઓની હૈયાતીમાં ખુદ કેટલીક વાર એમ ૨. કદાચ અત્યંત અને છે. એક ડાહ્યો દીકરો પોતાનાં બલિષ્ઠની બેહેતરી માટે શોક સ્વાર્થી. બાહરગામ જાય છે, ત્યારે પણ મા બાપ કેટલીક વાર રડે છે કે

“દીકરા તું અમારી પાસેજ રહે. આપણે નીમક ને શેટલી ખાઈશું” પણ સાથે રહીએ.” પોતાથી જુદાઈ નહી ખમાએ તે માટે તેઓ એમ આમ્રહ કરે છે. પણ તે બેટો જે હીંમતથી બાહર જાય છે, તો તેના દરજ્જે વધે છે. તેનું બલિષ્ઠ ખીલે છે. જે પોતાના વાહલાંઓને જુદાઈનો ગમ નહીં લગાડવા તે બાહરગામ જાય નહીં, તો તેની બેહેતરી થાય નહીં. એજ પ્રમાણે મરણ માટે સમજવું. એક બપો, નેક, ધર્મી, ફરમાન બરદાર બેટો મરણ પામે તો તેના મા બાપ, તેની મોહોરદાર, તેના બચ્ચાં, તેના મિત્રો રડે કે તે અમોને દુઃખમાં, જુદાઈમાં, ગીરફતારીમાં નાખી ગયો. પણ તે બધો અને નેક હતો, તે સદ્ગુણી અને બધી વર્તણૂકનો હતો તેથી કદાચ બોદાતાલાએ તેનો દરજ્જો પેલી જેહાનમાં ચઢતો કરવા માટે, તેની હાલત ખુલંદ કરવા માટે, તેને પોતા સન્મુખ બોલાવ્યો હોય. ત્યારે આવા દાખલામાં વાહલાંઓનો ગમ આપસ્વાર્થી કહેવાય અને તે ખુદ મરનારના બલા આડે આવનારો ગણાય. તેની હૈયાતી લાંબી કરવાને ઇશ્વર જે ઉપાયો આપ્યા હોય, તે અલબત્તે સર્વ વાપરવા જોઈએ, કે તેથી જે તેની તે હૈયાતી ઇશ્વરની મેહેરયાતીથી લાંબી રહે તો તેને બલાઈના માર્ગમાં વધુ પગલાં ભરવાને જોગવાઈ મળે. પણ જે એમ કરવા છતાં પણ તેનું મોત નીપજે તો તે “ખુદ ખુદાનો હુકમ છે,” એમ માની સખર અખત્યાર કરવી દુરસ્ત છે. આપણે ધારવું કે તેની બલાઈના બદલામાં, તેની હાલત વધુ બેહેતર કરવા માટે, બોદાએ તેને બોલાવી લીધો હશે.

એવા વીચારો ઉપરથીજ ખુતાર્ક સવાલ કરે છે કે “જેઓ અકાળ જવાન વયે મરી જાય છે તેઓ માટે લોકો ને શોક કરે છે તે શોક કાણુને ખુતાર્કનો સવાલ. ખાતર કરે છે, પોતાને ખાતર કે મરનારને ખાતર? તેઓ પોતાને લીશીઅન લોકોનો રે- ખાતર શોક કરતાં હોય કે તેઓ મરનારની સંગતથી ને ખુશી વાજ, મેળવતાં હતાં તે સધલી જતી રહી છે, અથવા તો ને લાભ અથવા આસરો તેઓ પોતાના ખુદાપામાં તેઓ તરફથી મેળવવાની આશા રાખતાં હતાં તે લાભ અને આસરો હવે જતો રહ્યો; એ પ્રમાણે તેઓ જો પોતાને માટે મરનારના મરણથી શોક કરતાં હોય તો, પોતાના જતી બલ્કાને માટે, ખુદ પોતાના સ્વાર્થને માટે તેઓ શોક કરતાં ગણાય. કારણ કે એ પરિણામ ઉપરથી ત્યારે એવું દીસે કે તેઓ જેટલાં પોતાને ચાહે છે અને જેટલું પોતાનુંજ બલું ચાહે છે તેટલાં મરનારને ચાહતાં નથી. પણ અગરજો તેઓ ખુદ મરનારને ખાતર શોક કરતાં હોય તો જો તેઓ ફક્ત આ વીચાર કરશે કે મરણથી મરનાર કોઈ એવી હાલતમાં ગયું છે કે જ્યાં તેની ઉપર કંઈ દુઃખ, નામોશી, યા આદિ પોહોંચવાની નથી તો તેથી તે શોક કમી થઈ જશે.

મરણ માટે ધણો શોક ગેર વાજબી છે અને મરદોને તો તે ખચીત છાજતો નથી. એવા વીચાર ઉપરથીજ કહે છે કે લીશીઅન લોકોમાં એક એવો રીવાજ હતો કે મરદો જ્યારે કોઈ મરનાર માટે ધણો શોક યા રડણુ કરવા માગતા હોય, ત્યારે તેઓએ ઝોરતનો પોષાક તેટલો વખત પેહેરવો.

સોરાળનાં દારતાનની શરૂઆતમાં શીરદુશી મોત માટે ને કહે છે તે મોતને માટે આપણે ને આગળ બોલ્યા છીએ તે સધળાંને સામટી રીતે રજુ ફીરદોસીના શબ્દો. કરે છે. “અગરજો એક ખુશામીથી જોસમંધ પવન ફુંકે અને એક કાચી નારંગીને જમીન પર નાખે તો તું તે પવનને જીલમી કહેશે કે ધનસારી કહેશે, હુનરમંદ કહેશે કે બીનહુનર કહેશે? અગરજો મોત ધનસારી હોય તો તેમાં ગેરધનસારી શું છે? મોતને માટે આ સધળી ખાંગ અને ફર્યાદ શાની? જીંદગીના આ ભેદથી તું વાકેફ નથી. આ પરડા પાછળ શું છે ને તું પામી શકતો નથી. મોતના લોભી (એટલે સધળાંને પોતાના સપાટામાં લેનાર) દરવાજા આગળ સધળાંઓ ગયાં છે. કોઈ પણ શખ્સ સામે એ દરવાજો બંધ થયો નથી. જો મરણથી તુંને બેહતર જગ્યા મળવાની હોય, જો મોતથી તુંને ખીજી દુનયામાં આરામ મળવાનો હોય, તો દલેર અને જવાન મરદોએ મોતની પોતાના મનમાં વખાણુ કરી જોઈએ (એટલે તેને આવકારદાયક ગણવું જોઈએ) અને નહીં કે દલગીર થવું જોઈએ. અગરજો એક આતશને સળગાવ્યો હોય અને તેથી તે બળવા માટે તો તેના બળવાથી અજળ થવાનું કારણુ નથી. જ્યારે તે સારી પેટે બળવા માટે છે ત્યારે તે જમ એક કુમળા રોપાને તેમ એક જીતા ખીમાંથી ઉગેલા જીનાં ઝાડને બાળી નાંખે છે. બચંકર આગની માફક મોતનો દમ, શું જવાન કે ખુદા કાંઈની ચીંતા કરતો નથી. જ્યારે ફક્ત ખુદાપોજ કાંઈ મોતનો સમજ નથી, ત્યારે દુનિયામાં જવાનોને મોજ શું હોય? (એટલે તેઓએ મોજમાંજ ચકચુર નહીં રેહવું કારણુ મોત જમ ધરડા તેમ જવાનોને પણ ધસડી લઈ જાય છે). જ્યારે કળના ઘોડા ઉપર મોત સેતામ આવી પોંહોંચે છે ત્યારે આ જેહાં- નથી પસાર થવામાં ખોટી કાંઈ રહેતી નથી. તું જાણુ કે મોત એક જાતનો ધનસાર છે, ગેરધનસાર નથી; અને જ્યારે ધનસાર તારી આગળ આવી પોંહોંચે છે ત્યારે ફરીયાદ કરવાનું કાંઈ કારણુ નથી. જો તું તારી દીનમાં (તારા એકીનમાં) કાંઈ ખસલ કરવા નહીં માંગતો હોય તો અજલ અને ખુદાપો એ બેઉને એક સરખાં ગણુ, જો તારું દીલ ખોલ

પરના વીશ્વાસના ખજાનાથી બરેલું હોય તો મોત માટે ખામોશી અખત્યાર કરવી સારી છે. કારણ કે તું ખોદાનો ફરમાન બરબાર બંદો છે. (સચુરી પકડી) ખોદાતાલાની પરતેશ અને બંદગી અખત્યાર કર અને છેવટના દહાડાને ધ્યાનમાં રાખી સઘળાં કામો અખત્યાર કર. જ્યાં સુધી દેવે તારા જાનને બમાવ્યો નહીં હોય ત્યાં સુધી જાણ કે ખોદાના એ કામનો બેદ તુંને ખબર નથી.”

મરણ બાદ ધણો શોક નહીં કરવાનો ત્રીજો સખમ જે

૩. ધણા શોકથી એક રીતે આગલા સખમ ઉપરથીજ ઉભો થાય છે તે એ છે મરનાર દલગીર. કે તે શોકથી ગોયા મરનાર પોતે દલગીર થાય છે.

પેહેલવી પુરતક અરદાએ વીરાડ નામામાં, મરણ બાદ, અત્યંત શોકને નારવા ગણ્યો છે. ત્યાં કહે છે કે મરનાર પાછળ ધણાં આંસુ રેડવાથી તે મરનાર સામું દલગીર થાય છે. પેલી દુનિઆના તેના મર્ગમાં આંસુની જાણે એક મોટી નદી તેને નડે છે. જેમ તેના ખેશીઓ તેની બલી અને પત્રીત્ર યાદને બદલે તેની પાછળ ધણું રડણુ કરે તેમ તે મરનારના મર્ગમાં આડે ગોયા આ મોટી નદી ઝાળંગવાની નડે છે. એટલે કે ત્યારે જો તમો મરનારનું બહું ચાહતા હો તો તેના મરણ માટે ધણો શોક ના કરો.

આપણા મરનાર વાહલાંઓ પોતાની હૈયાતીમાં આપણને ખુશી જોઈ ખુશી થાતાં. અને આપણને દલગીર જોઈ દલગીર થાતાં. આપણને આપણા કામમાં

૪. આપણી ખુશાલ ગુંથાયલાં જોઈ આનંદ પામતાં. આપણે કામથી દુર રહી ચિંતામાં હાલતથી મરનાર રહેતાં તો તેઓ ચિંતાતુર થતાં. આપણે આપણી આજીવ આજીવોના ખુશી.

બલાંમાં પછી તે આપણી શક્તી પ્રમાણે ગમે—તેટલી નાની હદમાં કાંએ નહીં હોય—રોકાતાં તો તેઓ મગન થાતાં. આપણી કીર્તીમાં

તેઓ ભાગ લેતાં. આપણા દુઃખમાં દીલસોજી દેખાડતાં. ત્યારે તેઓના મરણ બાદ આપણી શું ફરજ છે? તેઓને ખુશી રાખવા કે દલગીર રાખવાં? અલબત્તે ખુશી રાખવાં. ત્યારે જો તમો દલગીર રહેશો, રડ્યા કરશો, યા શોક કરશો તો તેઓ તમોને એમ દલગીર અને ચિંતાતુર જોઈ પોતે દલગીર થાશે. જો તેઓ તમોને ખુશી જોશે તો જેમ મરણ આગમ્ય તેમ મરણ બાદ તેઓ ખુશી થાશે. જેમ તેઓના મરણ આગમ્ય તમોને બલાં કામમાં ભાગ લેતાં જોઈ તેઓ ખુશી થતાં તેમ મરણ બાદ પણ તમોને બલાં કામમાં ભાગ લેતાં જોઈ તેઓ મગન થાશે. તેઓની હૈયાતીમાં તમો બહી બલાઈમાં ભાગ લેતાં હતાં, આજીવજીવના-ઓનાં બલાંમાં કાલજી લેતાં હતાં. પણ તેના મરણથી તમો તેમ કરવાનું મુકી દો તો તેઓ સામા દલગીર થાય કે “અમારે લીધે આજીવજીવનાઓનું બહું થાતું અટકી ગયું.”

ખુતાક પોતાના મીત્રો એપોલોનીઅસને ત્યારે એજ વીચારથી દીલાસો દે છે કે

“જ્યારે તારો છોકરો આપણી વચ્ચે જીવે હોતો ત્યારે તે તુંને

એ બાજે ખુતાકું- અથવા પોતાની માયને જરાક પણ દલગીર જોઈને પોતે દલગીર ના સખુનો. થયા વીના રહેતો હતો નહીં ત્યારે હવે, જ્યારે તે શીરેસ્તાઓ વચ્ચે, તેઓની સંગતમાં મગન રહેતો હશે, ત્યારે ત્યાંથી તુંને એ પ્રમાણે દલગીર જોઈ તે ધણો નાખુશ થતો હશે. માટે તું તારો આગતો ખુશ રરભાવ લે, અને જીવંતનાં કામકાજમાં ચપજ ભાગ લેતો થા કે તેથી તારા મરનાર દીકરાનું રહ ખુશી થાશે અને હમો કે જેઓ તારાં બલાંમાં કાળજી લઈએ છીએ, તેઓ પણ ખુશી થઈશું.”

પ્લુટા ફેના કહેવા પ્રમાણે પ્લેટો કહે છે તેમ એક દલગીરીને દુર કરવાનો સાથી સારો ઉપાય એ કે આવી પડેલાં દુઃખ વેળાએ તે દુઃખને ટાળવાનો પ્લેટોની શિખામન. વીચાર કરવો. એક પાલનહાર બાપ ગુજરી ગયો હોય, તો તેનો દુઃખને ટાલવાનો વિ- છાયો માથેથી જતો રહ્યો, તેને માટે ખેશી રડ્યા કરવામાં કાંઈ ચાર. અશોષના કામો. સાર નથી. પણ હવે તેની તરફનાં પાળણુની ગેરહાજરીમાં પોતાના અને કુટુંબના પાળણુ પોષણ માટે શું ઉપાય લેવા, તેના માર્ગો શોધવા. તમેને ધંધે લાગેલા, ઉધોગી થયેલા, કોઈને પારકે આધારે નહીં પડેલા જોઈ તમારા મરનાર પીતાનું રૂઢ પુશી થાશે. એજ પ્રમાણે બીજા ખેશીઓનાં બાબમાં, તે ખેશીનાં મરણથી તમેને જે બાબમાં ગોડો લાગ્યો હોય, તેનો ઇલાજ કરવા ઉપર ધ્યાન આપો. આપણા બુજગોનો રવાજ છે કે મરનાર ખેશીઓની બાબને દીને નવજોત યા લગન જેવાં બલાઈનાં કામો કરવાં. તે એવાજ વીચારથી છે, કે દલગીરી અને શોકથી નહીં, પણ ભલાં કામોથી મરનારનાં રવાનો પુશી થાય છે. ઇજ્જતનેનાં ૧૬મા હામાં જણાવે છે કે મરનારનાં રવાનો અશોષનાં કામોથી પુશી થાય છે. ત્યાં કહે છે કે “અશોષના ચળકતાં કામોને અમે વખાણીએ છીએ કે જેથી ગુજરેલાંના રવાનો પુશી થાય છે.”

કુટુંબના કોઈ આસામીના મરણ વખતે શાંત મન, સચ્ચુરી અને હોંમત જાળવી રાખવાની ફરજ કુટુંબના ઘર ઘણીઆણી ઉપર વધુ આવી પડે છે. આવી વખતે સ્ત્રી- આવા અસાધારણ વખતે જે તેણી ગમમાં ગંભીરપણું, મધ્યમપણું એવું જાળવવી જોઈતી અને મોટું દીલ જાળવી રાખે છે તો ઘરનાં સર્વ નાનાં, મોટાં, સાન્તી. પ્લુટાર્કની બા- ગંભીરાઈ અને મધ્યમપણું સાથે કુટુંબ ઉપર પડેલાં દુઃખનો ફટકો ચડીને દાખલો. ખમી શકે છે. એ બાબે પ્લુટાર્કની બાયડીને દાખલો ઘણીક બાબોએને નકલ કરવા જોગ છે. તેઓને શારોન નામનો વાહલો દીકરો ગુજરી ગયો હતો. તેની ખમર પડતાં પ્લુટાર્ક, જે તે વેલાએ બાહર હતો, તે પોતાના ફેટલાક મીત્રો સાથે ઘરે પાછો ફર્યો. ઘરે આવતાં તે મીત્રોએ જોયું કે ઘરમાં સઘળો કારોબાર વ્યવસ્થા પ્રમાણે હતો, અને સર્વ રીતે ગંભીર ચુપકીદી ઘરમાં ફેલાયેલી હતી. તેથી બીજી યુનાની સ્ત્રીઓ આવી વેળાએ જે શોરખકાર અને ગભરાટ કરી નાખતી હતી, તે ઉપરથી પ્લુટાર્કના મીત્રોએ ધાર્યું કે પ્લુટાર્કના બેટાના મરણની ખમર બોટી હશે. પણ બ્યારે તેઓએ જણ્યું કે નહીં, તે ખમર ખરી હતી, ત્યારે તેઓ પ્લુટાર્કની બાયડીની આવે પ્રસંગની હોંમત અને સચ્ચુરી જોઈ તારીફ કરવા લાગ્યા. પ્લુટાર્ક એ બાબે પોતાની બાયડીને તેણીની તારીફ કરીને લખે છે કે “બીજી બાયડીઓ પોતાના બચ્ચાંને પોતાની છાતીએ વળગાવી કડી ધવરાવતી નથી અને અવાર નવાર જાણે રમવાના રમકડાં હોય તેમ પોતાનાં બચ્ચાંને ફક્ત રમાડવા હાથમાં લેઈ આપાઓને સોંપી દીએ છે, પણ બ્યારે તે બચ્ચાં મરી જાય છે, ત્યારે અસાધારણ શોર ખકાર અને શોક અને રડણુ કરે છે, ત્યારે તું, જે તારાં બચ્ચાંને પોતાની છાતીએ ધવરાવે છે અને તેઓને માટે કેટલીક વેદના અને પીડા ખમે છે તેને તેઓનાં મોત વખતે ઘણુંજ લાગવું જોઈએ. તું એવી વખતે ગંભીર સચ્ચુરી અને હોંમત જાળવી રાખે છે એ ખચીત સ્તુતીપાત્ર છે.”

વળી કોઈના મરણ બાદ શોક નહીં કરવાનો વધુ સખબ એ છે કે ઘણો શોક સામાં નવાં દુઃખ હાવે છે. આપણે ધણીક વાર આપણી પારસી ય. ઘણો શોક વધુ બાધબોને બીજી દુઃખી બેઠેનાણીઓને દીવાસો દેતી સાંભળીએ દુઃખ હાવે છે. છીએ કે “માએ ! હવે ઘણું રડવું સારું નથી. તારાં જે વાહલાં-ઓ છે તેને જ માંગીને ખોદા પર સખુરી પકડ.” એમ દીવાસો દેઈ તેઓ પેલી દુઃખી બાધને ધારી અને ચીંતા આપે છે કે ઘણું રડવું અને શોક કરવાથી કુટુંબમાં પાછો બીજો મોઠો બનાવ બનવાની ધ.સ્તી રહે છે. આપણે ધણીક વાર કોઈ બાધના મોહમાંથી આવ્યા સખુનો સાંભળીએ છીએ કે “ફત્તાણના ઘરમાંથી આંસુઓ સુકાતાંજ નથી.” આ કેટલીક હદે ખરું છે.

પ્લુટાર્ક પ્રમાણે આપણે જોઈએ છીએ કે એક શીવસુદે રાણી આરસીના, જે ઇજીપ્તના તાલેમી પેહેલાની છોકરી અને થ્રેસના રાજા લાઇઝીમેકસની એક ફોલસુદે રાણી બાપડી હતી, તેને એજ પ્રમાણે દીવાસો દીધો હતો. આપણે બનણીએ આરસીનાને દીધેલી છીએ કે દરેક સદ્ગુણો ઉપર અથવા દુર્ગુણો ઉપર એક યજ્ઞ અથવા શીખામણ. દેવ, એક સારી શક્તિ યા ખુરી શક્તિ, મવકકત્ત છે. જે ચોકસ યજ્ઞનો સદ્ગુણ તમો ધરાવી તેને ખુશનુદ કરો છો તે સદ્ગુણની તે યજ્ઞ બદલા તરીકે તમો ઉપર વધુ મેડેરબાની કરે છે. મેડેર યજ્ઞ સચ્ચાઇ, પ્રમાણીકપણું, કોત્તની ઉસ્તવારી એ સદ્ગુણો ઉપર મવકકત્ત છે. એ સદ્ગુણો અખત્યાર કર્યાંથી તમો એ યજ્ઞને ખુશનુદ કરો છો. તેના બદલામાં તે તમોને શું બદલો આપે છે ? તે તમોને વધારે સાચ્યા અને વધારે પ્રમાણીક કરી અને કોત્ત ઉપર વધારે ઉસ્તવાર રહેવાને વધારે નેક તોરીએત બક્ષી, ખોદાના માર્ગ ઉપર ચલાવી બેહેસ્તી બનાવે છે. આપઅખત્યાર પાદશાહી મનના હવશો અને મોજો ઉપર કાબુ વીગેરે, એ શેહેરીવર અમશાસપંદને સદ્ગુણો છે. આવા સદ્ગુણો અખત્યાર કરવાથી તમો તે અમેશાસપંદને ખુશનુદ કરો છો. તેના બદલામાં તે અમશાસપંદ તમોને તે સદ્ગુણો વધારે અખત્યાર કરવાની વધુ નેક તોરીએત બક્ષી ખોદાઇ રાહ ઉપર ચલાવી બેહેસ્તી કરે છે. એજ પ્રમાણે દુર્ગુણો ઉપર મવકકત્ત દેવોના બાબમાં સમજવું. તમો ઘણો ગુસ્સો અથવા અદેખાઇ અથવા એવો કોઇ દુર્ગુણ ધનવશો તો તેથી અએશમ દેવ, જે ગુસ્સાનો દેવ છે, તે અથવા રૈસ્ક અથવા અદેખાઇનો જે દેવ છે તે એક રીતે ખુશનુદ થાશે. તે ખુશનુદનો બદલો તે તમોને આપશે અને જે તેના હાથમાં અથવા તેની શક્તીમાં હશે તે આપશે. એટલે તે ગુસ્સો અથવા અદેખાઇનો દેવ છે તેથી તે તમોને વધારે અને વધારે ગુસ્સો અને અદેખાઇ આપશે.

એજ પ્રમાણે અત્યંત દલગીરી, ગમખારી અથવા શોક ઉપર ગોયા એક ખુરી શક્તી અથવા દેવ છે. તેને આપણા પુસ્તકોમાં સરશોક દેવ કહે છે. ઘણો શોક અને ગમ એ તે દેવને પસંદ છે. માટે તમો જેમ ઘણો શોક, ઘણો ગમ કરશો તેમ તેથી તે તમારી ઉપર ખુરબાન અને શીદા થાશે અને તમોને તેના બદલામાં, જેમ પેલા યજ્ઞો આપતા હતા તેમ પોતાના હાથ અને શક્તી હેઠળની ચીજ એટલે ગમ અને શોક આપશે એક મરણથી તમારાં આંસુ હજી સુકાયાં નહીં હશે, તેટલામાં બીજું મરણ નીપજશે. એક દુઃખ નરમ નહીં પડ્યું કે બીજું આવી પડશે કે તેથી પેલો દેવ તમોને ગોયા શોક અને ગમ અને દુઃખનો બદલો આપેલો રહે.

પેલા શીલસુદની આ દલીલે, પ્લુટાર્ક કહે છે કે, રાણી આરસીનાને બીહાર કાઢી અને તેણીએ પોતાના વાહલા બેગનો ધણો ગમ મુકી દીધો. તમે જે તમારા એક વાહલાનાં મરણથી દુઃખી થયા હો અને ઇચ્છતાં હો કે હવે વધુ દુઃખી નહીં થાઓ, તમે જે ઇચ્છતાં હો કે હવે તમારાં જીવતાં વાહલાઓને ખોદા લાંબી જીંદગી આપે, તો તે મરનારની ગંભીર યાદ મનમાં તાજી રાખી, શોક મેલી દઈ તમારા કામ ઉપર લાગો. જે તમે તેમ નહીં કરશો અને રડતાં અને રડતાંજ રહેશો તો ઘેરનાં બીજાં કુટુંબીઓના મન ઉપર હંમેશાં ઉદાસી અને ધાસ્તી અને દલગીરીનો છાપ નાંખશે અને મનનાં દુઃખ, તનનાં દુઃખ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. તેથી જીવતાં વાહલાઓમાંના કોઈને ઉદાસીથી બીમાર કરશો. તે બીમારી કદાચ તેઓનું મરણ લાવશે. તે ત્યારે તમેને શોકમાં ચાલુ ગીરફતાર કરશે.

વળી આપણા અતલગનાં વાહલાઓના મરણ વેળાએ એક બીજા વીચારથી આપણે દીલાસો લેવાનો છે. તે એ છે કે મરનાર અને આપણ

૬. હંમેશગીમાં હૈયાત ખેશીઓ વચ્ચેની જુદાઈ કાંઈ જાણ્યુંકની નથી. આપણુ સર્વને પિછાણુ.

એક વખત મરવું છે, માટે આજે નહીં તો કાલે, આપણે તે મરનારની સંગતમાં પાછા જઈશું. આપણા સર્વ વાહલાઓને આપણે પાછાં મળીશું. રડાથી યા શોક કરવાથી મરનાર આપણી આગળ આવી આપણને મલશે નહીં. કોઈ વખતે આપણે મરનારની આગળ જઈ તેને મળીશું. આપણુ અને તેઓ વચ્ચેની જુદાઈ ફક્ત થોડા વખતની છે, એવા મકકમ વીચારથી આપણે શંકા પેલો જોઈએ. આપણા પ્રીન્સ ઓફ વેલ્થ (એડવર્ડ) ના વડા ગાદીવારેસ બેટાના મરણ વેળા, તેનાં ધર્મ ગુરુએ પોતાની એક વાએજ, જે હંમેશગીમાં પીછાત (Recognition in Eternity), એવા નામથી પ્રગટ કરી છે, તેમાં તેને એજ બાપદ હાથ ધરી દીલાસો દીધો છે, જે મરનારની જુદાઈ માટે આપણે વીલાપ કરીએ છીએ તે મરનાર આપણાથી હંમેશ માટે જુદું પડ્યું નથી, એક વખત આવશે, જ્યારે આપણે તેને પાછા મળીશું.

મને એક ભણા મીત્રએ લાગણી સાથે પોતાના એક મરનાર બાળકની સખી તરફ આંગળી દેખાડી કહેલા આ સખુનો મને યાદ છે કે “જ્યારે હું બીમારીને બીજાણે પડું છું, ત્યારે મારાં વાહલાઓને છોડી જવાના વીચારની દલગીરી વચ્ચે મને આવા વીચારથી મોટા દીલાસો મળે છે કે જ્યારે હું મરી જઈશ ત્યારે મારાં આ મરનાર વાહલાં બચ્ચાને પાછો મળવા પામીશ.” પણ યાદ રાખવું જોઈએ કે મરનાર જેવાં ભલાંની સંગતમાં જો તમે તમારાં મરણ બાદ જવાં માગતાં હો, જે તમારાં મરણ બાદ તમારાં ભલાં ખેશીઓને તમે મળવા ઇચ્છતાં હો, તો તમેએ પણ ભલાં થવાની કોશીશ કરવી જોઈએ. ભલાંઓ ભલાંઓનીજ સંગત કરે છે. માટે જે ભલાં અને નેક નીવડી આ દુનીઆથી કુચ કરશે તો તમે તમારા ગુજર પામેલાં ભણાઓ સાથે મેળાપ કરવાને શક્તીવાન થશો. જે તમે જુડાં નીવડશો તો અરણ્યએ વીરાદ નામા પ્રમાણે તમારાં ભલાં ગુજરેલાં વાહલાઓની સંગત પામશો નહીં.

વળી આપણાં મરનાર વાહલાઓ, જેઓ જ્યારે હૈયાત હતાં ત્યારે આપણા ભલાંમાં

ભાગ લેતાં, આપણા સારાંથી પોતે રાજ થાતાં અને આપણા માંઠાંથી પોતે દુઃખગીર થતાં. તેઓ અને આપણા વચ્ચેનો સંબંધ તેઓના મરણથી હંમેશાં તદ્દન તુટી જતો નથી. એક બંને માણસ જે આજે પોતાના વહાલાંઓનાં—દાખલા તરીકે પોતાના વહાલાં ફરજાં-દોનાં—સુખ દુઃખમાં ભાગ લેતો હશે. તેઓનાં બન્નાં માટે કલજ રાખતો હતો, તેઓનાં સારાંમાં ભાગ લેતો હતો, તે કાલે મોતના ફટકાનો ભોગ થઈ પડ્યાથી શું તે સઘળી મોહમત-ભરી લાગણીઓ ભુલી જાય? એક માણસ જે પોતાના મોતની છેલ્લી ઘડી સુધી પોતાનાં એક વહાલાં માટે શ્રીકર ભર્યો અને કલજમાં દેહાય, જેતું મોત જેટલું તેને પોતાને માટે ધારતી ભયું નહીં લાગતું હોય તેટલું, તે વહાલાંનું હવે પછી શું થાશે તેને માટે, ધારી ભયું થઈ પડતું હોય, તે માણસ શું મોત બાદ તે વહાલાં માટેની કાળજી અને મોહમત તદ્દન ભુલી જાય? જેઓનાં બન્નાં અને સારાં માટે તેણે પોતાની જીંદગીમાં જેહમત અને રંજ ખેંચેલી તેઓને તે શું તદ્દન વીસરી જાય? ના, નહીં. જે તેના હૈયાત ખેશીઓ પોતે સદ-ગુણી નીવડી તે મરનારની મદદ પામવાને લાયક થાય, તો ફરવનહીન યજ્ઞ પ્રમાણે તે ગુજ-રેલું ખેશી તે વહાલાંઓ ઉપર પોતાની રહેમ ભરી નજર ચાલુ રાખે છે, તેઓના હકમાં આશીશ અને દુઆ છે, અને તેઓની મદદ અને યારીએ આવવાને તૈયાર હોય છે. મરનાર શાહનશાહ નેપોલીઅન ત્રીજો, પોતાના વસીએતનામામાં પોતાના છોકરાને નસીએત દે છે કે “તેણે (છોકરાએ) યાદ રાખવું જેમણે કે જેઓને આપણે ચાહીએ છીએ તેઓ આઝ-શની ઉંઝાણથી આપણુ ઉપર નેગાહ રાખે છે અને આપણું રક્ષણ કરે છે.” એ મરનાર શહેનશાહ એવું માનતો હતો કે તેના મરનાર કાકા પેહેલા બોનાપાર્ટનું રૂઢ તેના કામો ઉપર નેગાહ રાખતું હતું અને તેને યારી દેતું હતું. પોતાના વસીએતનામામાં તે આ વીણે લખે છે કે “મારાં કાકાના રૂઢે મને પ્રેમણા ખુશી આપી છે અને મને યારી દીધી છે. જે મારો છોકરો પણ તેના નામને લાયકનો થાશે તો તેને પણ તે તેમ કરશે.”

પણ યાદ રાખવું જેમણે કે મરનાર જેવાં બન્નાંઓની માયા મહેરમાની પામવા માગતાં હો, તેઓની બધી દુઆઓ અને આશીશોની યારી અને મદદ મેળવવા માગતા હો તો તમો તે માટે લાયક થજો. તમારી ચાલ ચલગન ઉપર નેગાહ રાખજો. તમારી ચાલ ચલ-ગત બધી અને પત્રીત્ર, ખાતેશ, નીર્દોષ, નીષ્કલંક અને દોશરહિત રાખજો. મરનાર પ્રીન્સ ઇમપીરીઅલ નેપોલીઅન (ત્રીજા નેપોલીઅનનો બેટો) જે જેમ તને હીંમતવાન અને દલેર, તેમ મને પરેહજગાર અને સુધેા નર નીવડવાની પોતાની જીવાન વચથીજ આશા આપતો હતો તેની પોતાની ખિડેલી દુઆના આ અસરકારક શબ્દો છે કે “મખશ ઓ ખોદા ? કે માર્ અંતઃકરણ ખાતરજમાથી માને કે જેઓને હું ચાહું છું અને જેઓ ગુજરી ગયાં છે, તેઓ મારાં સઘળાં કામોને નીહાલશે. મારી જીંદગી તેઓની દેખદેખની લાયક નીવડે અને મારાં ખરાં અંતઃકરણના વીચારો મને કદી શરમમાં નહીં નાખે.”

એક ઉર્તાદ સમાન બહા અને બહુલા મીત્ર ઉપર તેવણની વાહાલી બધી મોહરદારના મરણ વેલા દીલાસા પત્ર લખતાં જવાનમાં તેવણે લખેલા નીચલી મતલબના શબ્દો ધણા

નેક છે કે “કોઈ પણ લાલચ વેળાએ તેણીની પત્રીત્ર યાદ મને તે કામથી ચાલશે.” એ થોડાક શબ્દો બાતાર્થથી બરપુર છે કે “જો તમે તમારા મરનાર બધાં વાહાલાંએને ખુશી કરવા માગતા હો અને તેઓના આશીર્વાદ પામવા માગતા હો, તો કોઈ પણ ખુશ વીચાર, વચન અને કામોથી, એવો ખ્યાલ કરી, તુરત દુર રહેજે કે તે ખુશ વીચારો વચન યા કામો તે બધાં મરનારને દુઃખી કરશે.”

આ સઘળી તપાસ ઉપરથી ત્યારે દીસે છે કે આપણા મરનાર વાહાલાંઓ માટે અત્યંત શોક અલુપ્તનો છે. તે મરનારો માટે બહી પત્રીત્ર યાદ અલખને જાળવી રાખવી જોઈએ. આપણા મરનાર વાહાલાંઓ, જેઓની સંગતમાં આપણે આપણી જીવંતીનો થોડો કે ઘણો ભાગ ગુજારેલો, જેઓએ આપણાં બધાં માટે કાળજી રાખેલી, જેઓએ આપણા સારાં માટે રંજ અને મેહનત ખેંચેલી, તેઓને શું આપણે વીસરી જઈએ ? “ચાર ચશમ” ની કેહેવતને ખરી પાડી મોહોળત, મેહેર, અને મીત્રાચારી, પ્યાર, પ્રેમ અને પ્રીત, એ સઘળાને શું તેઓનાં મરણ બાદ આપણે વીસરી જઈએ ? તેઓએ પોતાની જીવંતીમાં આપણી ઉપર કરેલા આભારો—પછી તે આભારો તનની, ધનની, કે મનની મદદથી કીધા હોય—તેઓને વીસારી મેલી તેઓનું હેસાન માનવાને ભુલી જઈએ ! જે વાહાલાંઓએ પોતાના મરણની છેલ્લી ધડી સુધી આપણાં બધાં માટે કાળજી દેખાડેલી તેઓની બહી યાદદારત ભુલી નાખીએ ? ના કદી નહી. તેઓની બહી યાદદારત ધર્મ અને અકકલે ફરમાવેલા કાનુનો પ્રમાણે આપણે અલખતે તાજી રાખવી જોઈએ, પણ તેઓના મરણ માટે ખેસી અત્યંત શોક કરવો નહી જોઈએ. પ્લુટાર્ક કહે છે તેમ “મરનાર માટેની આપણી મોદજતની નીશાનીઓ તેને માટે શોક કરવામાં સમાએલી નથી પણ તેની કીર્તિને માન આપવામાં સમાયેલી છે. કારણ કે એક બધા નેક મરનાર માટે શોકની કવીતાઓ જાજતી નથી પણ સ્તુતીની કવીતાઓ જાજતી છે. તેનાં મરણથી આપણને મળેલી ખોટની લાગણી આપણે શોક કરવા કરતાં બહી માન બરી યાદથી જાળવવી જોઈએ અને દેવતાઓને દલગીરીના આંસુઓને બદલે ખુશીનાં પેહેલાં પરીણામો (first fruits) અર્પણ કરવાં જોઈએ, કારણ કે મરનાર જેણે આપણે માણસો વચ્ચે રહેવાનું બંધ કીધું છે તે હવે ઇશ્વરી રોશનીમાં ભાગ લેનારો થાય છે.” ત્યારે પ્લુટાર્ક પ્રમાણે શોકને બદલે બહી માનપુર્વક યાદથી મરનાર વાહાલાંઓનાં મરણની યાદ આપણે રાખવી જોઈએ.

પ્લુટાર્કે પોતાનાં એક વાહાલાં ફરજંદને મરણથી ખોહયું ત્યારે તે પોતાના શહેરથી બાહર હતો. ત્યાંથી તે બામેની ખજર સાંભવતાં તેણે પોતાની ધણીઆણી ઉપર જે એક દીલાસાનો પત્ર લખ્યો હતો તેમાં તે એજ વીચારથી આવડીને લખે છે કે ‘આપણે બહુ શોક કરવાથી દુર રહેવું જોઈએ, પણ તેણીને વીસારી મેલવી નહી જોઈએ. તેણીની યાદદારત આપણે તાજી રાખવી જોઈએ. કારણ કે તેથી ગમને બદલે આપણને ખુશી વધારે પ્રાપ્ત થાશે.’”

PRINTED BY RUSTOMJI DOSSABHOY SHROFF AT THE JAMSETJEE NASSERWANJEE
PETTI PARSI ORPHANAGE CAPTAIN PRINTING WORKS, NO. 141, LAL BAUGH,
PAREL AND PUBLISHED BY DR. JIVANJI JAMSHEDJI MODI, C. I. E.,
PARSI PANCHAYET OFFICE, HORNEY ROAD, FORT, BOMBAY.

